

Искусство друзей

К окончанию гастролей театра имени Шевченко в Минске

Гастроли Харьковского театра имени Т. Г. Шевченко проходят в Минске с неизменным творческим успехом.

Минчане полюбили этот интересный, самобытный творческий коллектив братской Украины. Каждый своим спектаклем шевченковцы демонстрируют неиссякаемое богатство украинского театрального искусства, социалистического по содержанию и национального по форме.

Свои гастроли театр начал народной драмой Л. Дмитерко «Навеки вместе».

Нет, не высохнет Черное море,
Не угаснут над нами зори,
Не поссорят вовек магнаты
Нас с великим русским братом.
Клич летит через горы и реки: —
Мы навеки вместе! Навеки! —

поет свою песню-думку кобзарь. И в этой песне выражен идейный смысл драмы «Навеки вместе».

Коллектив театра во главе с режиссером-постановщиком М. М. Крушельницким в содружестве с художником В. Греченко и композитором Ю. Мейтусом создали монументальный яркий спектакль, богатый актерскими достижениями.

Большое место отводит театр украинской классической драматургии. В репертуаре пьесы: П. Мирного — «Лымеривна», М. Кропивницкого — «Дай сердцу волю» — заведет в неволю, Г. Гвитки-Основыненко — «Шельменко-денщик».

Каждый из этих спектаклей вызывает несомненный интерес. Но особого внимания заслуживает спектакль «Дай сердцу волю» — заведет в неволю, прочитанный театром по-новому.

Режиссер-постановщик М. Крушельницкий избежал (в данной редакции спектакля) подчеркивания псевдо-этнографических традиций, нажима на мелодраматические ситуации этой «романтической мелодрамы». Он вынес на первый план социальные противоречия украинской деревни того времени. В спектакле четко определены два враждующих лагеря. С одной стороны представлена деревенская беднота во главе с Иваном Непокрытым и Семеном Мельниченко; с другой — стоят богатей во главе с Микитой Гальчуком.

Полно и доходливо звучит в спектакле тема верной, братской дружбы морально чистых и благородных людей из народа. Эта тема отражена особенно в образе Пизна Непокрытого, которого талантливо исполняет артист В. Мизиненко. В исполнении артиста Иван Непокрытый — обаятельный, добрый, глубоко сердечный, сильный духом крестьянин-бедняк. Это поистине народный характер.

Ярко и многогранно играет Микиту А. Сердюк. Хороши Н. Герасимова (Маруса), О. Валуева (Одарка), Б. Ставицкий (Семен).

Советская современная пьеса представлена сатирической комедией В. Минко «Не называя фамилий», драмой Ю. Яновского «Дочь прокурора» и лирической комедией М. Бараташвили «Стрекоза».

Высокой оценки заслуживает спектакль «Не называя фамилий» с прекрасными исполнителями ролей Карпо Барповича, Барпо Сидоровича, Дианы Михайловны, Пьезмы в исполнении артистов Д. Антоновича, М. Покотило, В. Чистяковой и О. Валуевой.

«Стрекозу» театр играет весело и увлекательно. Правда, подчас в этой игре ощущается чрезмерное увлечение смехом ради смеха, к тому же в спектакле многие персонажи кажутся случайными, искусственными, как, например, Цицино, Габуня, Георгий и другие. Но чаще это недостатки самой пьесы. Там же, где на долю актеров выпало достаточно драматургического материала, они в основном справляются со своими задачами.

В центре внимания спектакля — ис-

полнение главной роли Маринэ — Стрекозы артисткой П. Куманченко.

П. Куманченко — актриса заразительного темперамента. Она с первых же реплик завоевывает симпатии зрителей. Для характеристики своей героини актриса отбирает очень верные черты и детали. Ее Стрекоза — беззаботное существо, жизнерадостное и «певучее». В ней много непосредственности и ребячливости. Она любит природу, песню. При всей своей избалованности Маринэ — Стрекоза не эгоистична и не завистлива.

Порхающим и беспечным ребенком вступает Стрекоза в пору своего девичества. Ее «моментальная» влюбленность в Шота не кажется нам неожиданный. Она подготовлена всем содержанием этой цельной, стойкой в своих привязанностях девушки.

Мастерски играет П. Куманченко сцены с бабушкой Ефросиней (арт. Л. Криницкая) и сцену «побега» из Тбилиси.

В спектакле выделяются: С. Кошачевский (Кохта), Г. Козаченко (Никифор), С. Верхацкий (Наморадзе), Е. Тимофеев (Маквала), А. Свистунов (Бичико).

Западная классика представлена пьесой П. Кальдерона «С любовью не шутят». На этом спектакле хочется остановиться особо.

Спектакль «С любовью не шутят» — эффектный и занимательный. Но, к сожалению, в угоду занимательности театр поступил на идейным решением пьесы. В этом спектакле не ощущается четкого сквозного действия, раскрывающего идейную направленность этой комедии.

Какую тему играет театр?

В спектакле представлена «Испания». В нем великолепно упражняются на шпагах. В нем много «театральности». Но большинство актеров холодно «демонстрирует» свое искусство. Правда чувств подменяется трюками, легкой сносной эксцентрикой, «красивостью» мизансцен. Невероятно назойливо обыгрывается бильярд, который «работает» и как бильярд и как место для сидения и даже для лежания, и как стол и т. д. Часто обыгрываются палка дон Педро, бывшая по собственной воле, нераскрывающаяся дверь, прижатая собственной ногой, и многое другое в этом же роде.

Создается впечатление, что некоторые артисты поставили перед собой задачу не уходить со сцены, не «дожав» до аплодисментов во что бы то ни стало, любыми средствами. Не потому ли так много «кокетничают» со зрителями: одни — игрой в пластическую «легкость», другие — чрезмерным «обыгрыванием» плаща, юбки (Шнесса) и пр.

Слов нет, вполне законно стремление режиссуры и актеров к яркой форме, к острой выразительности, но вряд ли следует делать это за счет условной «театральности», за счет потери внутренней характеристики образа, ведущих к обеднению идейного смысла спектакля. В этом спектакле прорываются на поверхность старые грехи театра, отдавшего в свое время большую дань формалистическим увлечениям.

Репертуар театра разнообразен по жанрам и тематике. И это хорошо. Жаль только, что в нем нет русской классики, нет Горького, нет масштабных спектаклей нашей современности. Хочется объяснить это случайным совпадением обстоятельств, вызванных характером гастролей.

Театр имени Шевченко — сильнейший театр Украины. Коллектив театра развивался на традициях выдающихся русских и украинских актеров, питаясь творческими принципами МХАТ и его основателей. Пожелаем же талантливым шевченковцам на этом пути еще больших успехов и творческих радостей.

Д. ОРЛОВ,
народный артист БССР.