

ПЯТНИЦА, 6 АВГУСТА 1954 г. № 185 (11564)

Заслуженный успех

Закончились гастроли театра имени Т. Г. Шевченко

Харьковский государственный академический украинский драматический театр имени Т. Г. Шевченко в дни гастролей в Москве показал восемь спектаклей.

Нынешние, уже четвертые, гастроли в Москве театр открыл спектаклем «Навеки вместе». В этом произведении, написанном в духе народной драмы, Л. Дмитренко рассказывает о незабываемом историческом прошлом.

Душу народа — подлинного героя спектакля в трагической песне раскрывает Кобзарь. Его могучий патристический призыв на борьбу за свободу Отчизны, пожалуй, самая сильная, самая волнующая сцена в спектакле. Насыщенное драматизмом исполнение этой роли заслуженным артистом УССР А. Романенко делает Кобзаря вдохновенным борцом, олицетворением самой страдающей Украины того времени.

Коллектив театра (постановщик — народный артист СССР М. Крушельницкий) создал спектакль, в котором показаны любовь к русскому народу, мудрость и горячий патриотизм украинцев, их волевой, мужественный характер.

Мысль о том, что историю творят народ, проводится и в спектакле о недавнем прошлом — в «Гибели эскадры» А. Корнейчука. Эта пьеса воскрешает страницу героической борьбы рабочего класса в годы гражданской войны. Герой пьесы — тоже народ, матросы, руководимые Коммунистической партией.

Крепкая, монолитная матросская масса не безлика, каждый образ наделен в ней ярким, выпукло очерченным характером. Какая глубокая и красивая душа у минера Гайды! В замечательном воплощении этого образа народным артистом СССР А. Сердюком перед зрителями предстает человек, преданный делу революции, искренний и тонко чувствующий. Но горячность, свойственная натуре Гайды, приводит его к серьезным ошибкам, стоившим жизни Оксане — комиссару команды, революционному борцу и его личному другу. Горе охватывает Гайду, когда он видит последствия своей неустойчивости и самонадеянности. Глубину страданий мужественного, честного человека Сердюк передает с большой внутренней силой и покоряющей правдой.

В этом жизнеутверждающем, пронизанном пафосом революционной борьбы спектакле (режиссер Л. Дубовик) ярко раскрылись дарования и других артистов.

Театр имени Шевченко одним из первых на Украине поставил пьесу Я. Галана «Любовь на рассвете». Острый конфликт — столкновение нового мира со старым, сильные человеческие страсти привлекают и волнуют зрителя.

К сожалению, в этом спектакле уже не чувствуется того жизнеутверждения, того оптимизма, которыми так полны «Навеки вместе» и «Гибель эскадры». Причина здесь кроется, на наш взгляд, в неверной режиссерской трактовке основного образа спектакля — апронома Микола Воркалюка; в последних сценах он выглядит человеком сломленным и разбитым, что противоречит замыслу автора. Хорошо и выразительно играет Луку заслуженный артист УССР Я. Гелас. Но воздействие этого образа ослабляется тем, что артист преждевременно раскрывает вражеское нутро Луки. Не совсем ясно и оправдано в спектакле решение священника Юлиана отречься от духовного звания.

Театр имени Шевченко, завоевавший признание умением проникновенно воплощать героические темы, создавать сильные, монументальные образы прошлого, уделяет пристальное внимание современному репертуару. На сцене театра с успехом прошли почти все пьесы А. Корнейчука и многие пьесы драматургов братьев республ.

В нынешний приезд в Москву харьков-

чане показали пьесу грузинского драматурга М. Бараташвили «Стрекоза», в которой П. Куманченко отлично сыграла главную роль.

В этом театре родилась пьеса В. Мивко «Не называя фамилий». Совместная работа с коллективом помогла автору найти меткие, точные характеристики действующих лиц. Коллектив театра и режиссер В. Оглоблин, следуя лучшим традициям реалистической украинской комедии, создали спектакль жизненно достоверный и сатирически заостренный.

Народная артистка УССР В. Чистякова психологически тонко, с большим мастерством высмеивает Диану. Правдив образ Карпа Карповича в исполнении народного артиста УССР Д. Антоновича. Последовательно развивается характер Поэмы (заслуженная артистка УССР О. Валуева). Несколько статичными выглядят положительные персонажи спектакля, которые, кстати сказать, и драматургом очерчены недостаточно ярко.

Дружный творческий труд коллектива и подлинная увлеченность материалом, глубокое понимание национальных особенностей искусства сказываются и в постановках произведений классической украинской драматургии. С успехом прошел в Москве спектакль «Лыжмерщина». Известно, что у П. Мирного было несколько вариантов этой пьесы. Молодой режиссер В. Крайниченко взял за основу спектакль наиболее социально заостренный и художественно ценный вариант, показал попытку двух молодых людей — Натальи и Василия поднять бунт против угнетения, против предрассудков.

С большой поэтичностью раскрыты в спектакле лучшие традиции корифеев украинской сцены. Правдиво изображен быт народа. Песня, музыка и танец являются не вставными эпизодами спектакля, а органической его тканью. Так, хор девушек в первом действии «Ой вербо, вербо» и песня Натальи раскрывают богатый духовный мир героев спектакля. Успеху способствует прекрасный образ Натальи, созданный молодой артисткой С. Чибисовой; глубину чувств, силу страдания, нежную любовь и гордость — вот какие черты показывает артистка в своей героине.

Все спектакли театра имени Шевченко говорят о художественном вкусе коллектива, о серьезной его работе, о наличии в нем крупных актерских дарований. Широкий творческий диапазон А. Сердюка. Он одинаково талантлив в монументально-героических, характерных и лирических ролях. Большими творческими возможностями обладают мастера сцены В. Чистякова, Д. Антонович, Г. Козаченко, М. Конюненко, Л. Криницкая, П. Куманченко, С. Федорцева, А. Романенко, Е. Бондаренко, М. Покотило, А. Бабинина, Н. Савченко.

В театре выросло третье поколение артистов — талантливая молодежь: Л. Быков, С. Чибисова, Р. Колосова, Б. Ставицкий, П. Грубник, Е. Тимофеев и другие.

Коллектив театра имени Т. Г. Шевченко умеет создавать яркие и убедительные национальные характеры, глубоко показывать индивидуальные черты людей даже в массовых сценах. Нельзя не упомянуть и о серьезной работе артистов над языком, над сценической речью. Запоминаются изобретательность и хороший вкус художника, заслуженного деятеля искусств В. Греченко. В театре вырос молодой режиссер В. Крайниченко.

При всей широте творческих устремлений коллектива театра имени Шевченко все же следует поставить ему в упрек тот факт, что в работе над русской классикой («Ревизор») он обнаружил отсутствие самостоятельного режиссерского решения (постановщик Б. Норд).

Хочется от души пожелать коллективу театра новых больших творческих побед.

В. БОРТКО.