

# Встречи со столичным зрителем

Харьковский театр имени Шевченко — театр четко осознанных задач. Его можно критиковать за отдельные промахи и ошибки, иногда неглубокое воплощение интересных замыслов, но ему нельзя отказать в последовательности осуществления своих творческих установок. Если же попытаться коротко определить их существо и содержание, то это прежде всего максимально заостренное решение драматического конфликта, ясность жанровых признаков его постановок. Если Харьковский театр смеется, то он смеется громко, с завидной непринужденностью. Если раскрывает темы острых драматических столкновений, — он стремится их осмыслить в плане социальной драмы и даже высокой трагедии. И нам кажется, что именно эта сторона особенно близка и дорога Харьковскому театру. Во всяком случае лучшие его спектакли — «Навеки вместе» Л. Дмитерко, «Гибель эскадры» А. Корнейчука и «Любовь на рассвете» Я. Галан — связаны с воплощением тем большого трагедийно-драматического звучания.

«Гибель эскадры» — спектакль суровой правды, скорбно-величественного и мужественного пафоса. Сдержанно и просто, но с настоящим внутренним волнением воссоздает театр картины героических страниц истории, когда революционные моряки Черноморского флота по приказу Ленина затопили в Новороссийской бухте боевые корабли, чтобы они не попали в руки врагов молодой советской власти — националистов Центральной Рады и кайзеровской Германии. Правильность этого решения партии, диктовавшегося исторической необходимостью, не сразу осознает минер Гайдай, в результате чего совершает серьезные ошибки. Но он до конца и беспредельно предан советской власти, он мучительно переживает свои заблуждения. А. Сердюк сумел показать, что стремление Гайдая первым произвести торпедование кораблей — результат сложной душевной драмы — не есть лишь одно желание искупить свою вину, а глубоко осознанное решение человека, всем существом понявшего правильность приказа Ленина. Вот это озарение Гайдая светом ленинской правды есть главное, что подбуждает в исполнении А. Сердюка.

Режиссер Л. Дубовик четко раскрывает в постановке руководящую роль партии. Умирающий комиссар (его с большой внутренней убежденностью играет Л. Антонович) и посланник Петрограда — большевик Балтиец (арт. А. Романенко) приносят с собой железную уверенность в правоте и дальновидности политики партии, и эта уверенность превращает их в нестягаемых руководителей, знающих, куда и зачем нужно вести массы.

Основное значение «Гибели эскадры» в том, что драматург и театр сумели создать обобщенный образ революционного народа, передать его мощь и всеокрушающую силу. Однако, стремясь к созданию монументального, собирательного образа народа, режиссер не уделял должного внимания раскрытию индивидуальных характеров представителей моряков. Среди убедительно нарисованных образов Фрегата (арт. Е. Бондаренко), представителя «Пылкого» (арт. П. Костюченко) и некоторых других теряется, например, Оксана, которую артистка С. Чибисова играет в отвлеченно-риторических тонах, лишая свою героиню живой человеческой характерности. Прямолинейно трагует Корна артист В. Стеценко. В председателе большевистского комитета Черноморской эскадры Стрыжене, как его играет артист М. Кононенко, много человеческого тепла, но черты руководителя, вожака несколько приглушены.

Среди фигур вражеского лагеря выделяются адмирал (арт. Ф. Радчук), мячман Бяорис (арт. Я. Геляс) и боцман Кобза (арт. Г. Козаченко).

Историки, вероятно, без труда обнаружат в народной драме Л. Дмитерко «Навеки вместе» отдельные частные отступления от действительного хода исторических событий, но то главное, что удалось поэтически воспроизвести драматургу, — подлинный дух эпохи, атмосферу героических битв, в огне которых два братских

народа — русский и украинский навсегда соединили свои судьбы, — заставляет забыть мелкие фактические несоответствия. Театр имени Шевченко (режиссер М. Крушельницкий) ярко и образно выявил основную идею произведения, тему дружбы двух народов.

В тщательно и любовно поставленном спектакле особенно сильное впечатление производят народные сцены, полные внутренней динамики, волевого, энергичного ритма, многокрасочности режиссерских находок. Зритель знакомится с полтавским полковником Мартыном Пушкарем, умным и талантливым командиром (его в сдержанной реалистической манере играет М. Кононенко), лихим и решительным наказным атаманом Иваном Сирко (арт. Д. Антонович). Сюда закономерно приходит свято хранящая заветы мужа Ганна Золотаренко, жена Богдана. К сожалению, артистка С. Федорцева трагует этот образ однообразно, в ее поведении много картинного, внешне-помпезного.

Особой похвалы заслуживает театр за то, что он сумел передать грозную народную силу даже в тех сценах, где народ непосредственно не присутствует. Под постоянным страхом неминуемого возмездия живет генеральный писарь Иван Выговский, путем обмана и шантажа захвативший после смерти Хмельницкого гетманскую булаву. Артист А. Сердюк тонко показывает, как этот, по-своему умный, изворотливый и коварный политик, становится ничтожеством в столкновении с людьми, воплощающими волю и совесть народа, его карающую руку. Великолепна сцена, где всемогущий гетман в ужасе отступает перед закованным в кандалы эпическим величавым Кобзарем (арт. А. Романенко), читая в грозных словах народную оценку своей деятельности. Остро и зло играет Ф. Радчук миргородского полковника Григория Лесницкого, обуреваемого несбыточными мечтами о гетманской булаве. Другие образы вражеского лагеря много слабее. Особенно досадно, что бледно выглядят в спектакле монах Данило, в результате грязная роль лезуитов и Ватикана, которую они играли на Украине, раскрыта недостаточно выразительно. Впрочем, здесь во многом повинен и драматург; повинен он также и в мелодраматическом решении лирической линии взаимоотношений Ориси и казака Кирика. Но в целом спектакль «Навеки вместе» — бесспорная победа Харьковского театра.

Писатель-патриот Я. Галан, зверски убитый наемниками Ватикана, назвал «Любовь на рассвете» современной былью, подчеркивая тем самым полную реальность описанных событий. Все то, что запечатлено в пьесе, Галан видел в повседневной жизни Западной Украины. Со многими своими героями он был знаком лично. Театр имени Шевченко избежал опасности превратить «Любовь на рассвете» в традиционную семейную драму, он сумел увидеть за столкновением членов одной большой семьи серьезные конфликты социально-политического смысла.

Любо невидят советскую власть Стефан (арт. М. Кононенко) и его внук Лука (арт. Я. Геляс), каждый ее успех вызывает в них приступ бешеной злобы. Я. Геляс напел острый и выразительный рисунок для Луки, у которого уходит почва из-под ног, что и толкает его на отчаянные авантюры — открытое вредительство, убийство. Но народ находит управу на своих врагов. Участковый агроном Никола и председатель молодого колхоза Иван Негряч — старые и закаленные бойцы, прошедшие суровую школу жизни в тюрьмах панской Польши. Артисты А. Сердюк и Ф. Радчук не упрощают своих задач, они обнажают сложный душевный мир Микола и Ивана.

Харьковский драматический театр имени Т. Шевченко познакомил москвичей со многими спектаклями, но, к сожалению, лишь с одной не известной им пьесой. Для такого коллектива этого мало.

Заслуженный успех, с которым прошли гастролы харьковчан в столице, свидетельствует о творческом росте коллектива.

Анд. ДЬЯКОНОВ.