

В долгу у спортсменов театра

В коллективе Харьковского государственного ордена Ленина академического украинского драматического театра имени Т. Г. Шевченко немало спортсменов. Фехтование, акробатика, спортивная гимнастика, плавание и прыжки в воду, настольный теннис, шахматы и шашки имеют своих приверженцев среди артистов и работников технических цехов. В некоторых спектаклях ряд актеров вводит в исполнение своих ролей элементы акробатики. В репертуаре театра имеются спектакли, где можно увидеть темпераментный бой на саблях, сцены боев на эспадронах.

В последние годы в коллектив театра вошла группа молодых актеров, воспитанников Харьковского государственного театрального института, которые имеют определенную подготовку по разным видам спорта. Они хотят совершенствовать свою технику и мастерство в избранном виде спорта.

Казалось бы, харьковские областной и городской комитеты по физкультуре и спорту, областной совет «Искры» должны серьезно интересоваться немалым отрядом спортсменов одного из крупнейших театров Украины. Спортсмены нуждаются в квалифицированной тренерской и организационной помощи. Но, к сожалению, физкультурные работники почему-то совсем не интересуются спортивной жизнью нашего коллектива.

По инициативе шашкистов в прошлом году в театре был проведен шашечный турнир, который привлёк много участников. Однако

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

квалифицированной помощи в организации и проведении турнирам не оказали. Турнир выявил сильнейших шашкистов — победителей турнира, но спортивных разрядов им не присвоили.

Недавно состоялась интересная встреча шашкистов театра с неоднократным чемпионом СССР по шашкам — мастером спорта З. Цирником. Увлекательная и содержательная лекция об истории и развитии шашечной игры в нашей стране с иллюстрацией на демонстрационной доске избранных партий и этюдов захватила слушателей. После лекции мастер дал сеанс одновременной игры против 15 лучших наших шашкистов. Это мероприятие привлекло большую группу работников театра. Но одна, пусть и интересная, встреча с мастером не может удовлетворить шашкистов театра: им нужна постоянная методическая и организационная помощь со стороны комитетов или спорбщества.

Среди спортсменов театра имеются способные фехтовальщики и фехтовальщицы второго и третьего разряда, но за рапиду они берутся только во время подготовки спектакля, где имеется сцена боя, или во время самого спектакля. Систематические занятия с ними не проводятся, в соревнованиях их не включают, хотя раньше в студенческих состязаниях они занимали классные места.

Июлька с фехтовальщиками

встречается один из лучших преподавателей фехтовального дела — мастер спорта В. Сергеев. Эти, к сожалению, редкие встречи связаны только с подготовкой сцены боя в очередном спектакле. Много актеров и работников других цехов театра хотели бы овладеть искусством фехтования. В. Сергеев не раз заявлял, что охотно бы вел систематическую тренировочную работу с нашими фехтовальщиками (большая часть из них — его ученики в прошлом), но организовать эти занятия через спорбщество до сих пор нам не удалось.

В свое время делались попытки добиться права пользоваться закрытым водным спортивным бассейном городского комитета по физкультуре и спорту, но и они не увенчались успехом. Пловцам было отказано в пользовании бассейном, хотя в других городах страны местные комитеты по физкультуре и спорту отзывчивее относятся к запросам спортсменов театра. Во время гастролей театра имени Т. Г. Шевченко в столице БССР — Минске пловцам театра была предоставлена возможность ежедневно пользоваться лучшим спортивным бассейном города. Местные тренеры по плаванию и прыжкам в воду охотно занимались с нашими спортсменами.

Харьковским областному и городскому комитетам по физкультуре и спорту пора, наконец, заинтересоваться спортивной жизнью одного из крупнейших культурных учреждений республики.

С. КОШАЧЕВСКИЙ,
заслуженный артист УССР.