

Сцена и жизнь

Сомкнулись складки занавеса — закончилась первая картина спектакля «Гибель эскадры» А. Корнейчука в исполнении Харьковско-го театра имени Шевченко. Раздались аплодисменты, горячие, дружные. Не удивительно, что так сердечно приветствовали коллектив талантливых исполнителей и что уже после первой картины лица некоторых зрителей были взволнованы. Заслуженным был успех драматурга А. Корнейчука, режиссера Л. Дубовика, талантливых артистов. «Над вымыслом слезами обольюсь» — эти слова Пушкина как нельзя лучше передают мысли зрителя, его волнение за судьбы героев, созданных на сцене талантом, трудом, фантазией писателя и театра.

Театр имени Шевченко показал в Москве семь пьес. Московский зритель особенно был взволнован игрой актеров в спектаклях «Гибель эскадры» и «Лымеривна», таких разных, но одинаково сильных по их воздействию. Между сценой и залом протянулись живые нити взаимопонимания.

«Гибель эскадры» — рассказ о борцах за свободу, о жизни людей, борющихся за благо всех трудящихся. В этом спектакле актеры не только воплощают дорогие для нас образы, — не может быть забыто и исполнение массовой сцены первой картины, в которой живет своей жизнью каждый, передавая атмосферу где-то происходящего боя...

Великое дело — чувство современности. Оно не меньше необходимо в классических пьесах и спектаклях. Персонажи пьесы П. Мирного «Лымеривна» живут по жестоким законам своего времени. «Плюнь на свое сердце», — советует мать дочери — любимой дочери любящая мать. Это она разлучает дочь с Василем и соединяет ее со слабоумным Карпо, чтобы охранить от нищеты. Зато какое страшное раскаяние грызет Лымерику, когда постигла она, на какую жизнь-казнь обрекла Наталью! Пьеса эта — о «бессердечном чистогане», о попирании человеком человеческих сердец. И актриса Л. Криницкая, как советский художник, ставит это прошлое перед нашими глазами, перед глазами современника.

Искусство театра живет и имеет значение тогда, когда оно сливается с действительностью, когда рампа не отделяет барьером сцену от «публики», а объединяет советских людей — тех, кто на сцене, и тех, кто в зрительном зале. Желаю частых радостей такого сближения и прекрасному театру имени Шевченко.

С. БИРМАН,
народная артистка РСФСР