

Л. БОРОВОЙ

Талантливый театр

Один из лучших театров нашей страны, Харьковский Государственный ордена Ленина академический украинский драматический театр имени Т. Г. Шевченко, прошел, как известно, большой и трудный путь развития.

Нет необходимости говорить сейчас о далеком прошлом этого театра. Уже на протяжении последнего десятилетия менялся, и очень существенно, состав труппы и режиссуры театра. Но коллектив сохранил и обогатил свои общие увлечения, склонности, привязанности и свой общий драгоценный талант. Гастроли театра в Москве в июле—августе этого года еще раз доказали, что он непрерывно развивает плодотворные реалистические традиции советского театра и одновременно успешно преодолевает некоторые печальные свои «традиции».

Театр имени Шевченко всегда очень энергично проводил свою собственную репертуарную политику. Он и сейчас в высшей степени «литературный театр», много и плодотворно работающий над пьесами, которые ставит.

Особенно характерна для этого театра работа с автором-современником. Нельзя не вспомнить, что многие из лучших советских пьес, в том числе некоторые важнейшие пьесы А. Корнейчука, именно здесь приобрели свою окончательную литературную форму. Трудно переоценить значение этой прекрасной традиции театра имени Шевченко в истории советской украинской, и не только украинской, драматургии.

Но в процессе сценического воплощения текста в этом театре довольно часто происходила весьма серьезная дальнейшая перепланировка пьесы. Театр стремился сделать пьесу «сценичнее», а это долгое время значило сделать ее условнее, дополнить ее совершенно не предвиденными автором многозначительными «немymi сценами».

За последнее время и работа с автором, и сценическое решение спектаклей, и репертуарная политика театра обнаруживают новое внутреннее движение. Театр стремится полнее и многообразнее отразить жизнь в спектаклях яркой, законченной, блестящей театральной формы. Репертуар театра стал богаче и полнее. Правда, пьесы русских классиков еще не заняли в нем соответствующего места. Театр мало работал над драматургией Горького. Он и в чеховский юбилейный 1954 год не смог привезти в Москву ни одного чеховского спектакля. Давно не было в его действующем репертуаре и пьес Островского.

Рассмотрим важнейшие постановки театра имени Шевченко, созданные в последние годы, — те постановки, в которых наиболее ярко обозначилось это внутреннее движение в его творческой жизни.