

1. ГАМЛЕТ

Вильям Шекспир... Англия 16-го века. Более 350 лет отделяют нас от того времени, когда великий драматург создал «Трагедию о Гамлете, принце датском». На протяжении столетий театры всех стран мира ставили пьесы Шекспира. Роль Гамлета играли и знаменитый русский актер Мочалов, современник Гоголя и Белинского, и немецкий актер Александр Моисси, наш современник. Пьесу Шекспира ставят в наши дни в московских театрах. Об исполнителях роли Гамлета написано немало статей и даже книг. Что же может дать спектакль Харьковского театра, чему научит нашу молодежь Гамлет в исполнении заслуженного артиста УССР Я. Геляса?

Я невольно задавала себе этот вопрос перед спектаклем. Вспоминались слова великого русского критика В. Г. Белинского:

«Гамлет!.. Понимаете ли вы значение этого слова? — оно велико и глубоко: это жизнь человеческая, это человек, это вы, это я, это каждый из нас, более или менее...»

Хотелось увидеть Гамлета именно таким, чем-то близким нам.

Заиграл оркестр. Музыка народного артиста СССР К. Данкевича сразу же поразила нас. Когда открылся занавес и серые камни королевского замка предстали перед зрителем, мы уже были подготовлены смотреть «...повесть кровавых, лютых, изуверских дел», — как говорил о «Гамлете» сам Шекспир.

Скажем прямо: не все удовлетворило нас в спектакле. Король Клавдий (заслуженный артист УССР А. Романенко) показался слишком радушным, королева (заслуженная артистка УССР Н. Герасимова) слишком спокойной, а канцлер Полоний (народный артист СССР Д. Антонович) слишком добродушным. Молодой актрисе Л. Поповой в роли Офелии не хватило проникновенности и глубины чувства, чтобы раскрыть трагедию чистой, светлой девушки, загубленной в замке Эльсинор. Но Гамлет (заслуженный артист УССР Я. Геляс) на протяжении всего спектакля держал внимание зрителя.

Кровавые преступления от-

ГАСТРОЛИ ХАРЬКОВСКОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКОГО
УКРАИНСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ШЕВЧЕНКО В ГОР. СТАЛИНО

ОНИ УЧАТ БОРОТЬСЯ

крылись в замке. Клавдий убил датского короля, родного брата, захватил его престол и женился на Гертруде, вдове короля, матери Гамлета. Она еще и башмаков не износила, в которых шла за гробом мужа, — и вот уже смеется, сидя на троне рядом с убийцей. Гамлет жаждет отомстить за отца. Это, казалось бы, нетрудно: удар шпагой — и Клавдий падет мертвым. Однако Гамлет медлит, размышляет, обдумывает.

В прошлом столетии разные толкователи Шекспира видели трагедию Гамлета в разладе между жаждой мести и слабой волей. Советская критика отвергла такое толкование. Для советских людей трагедия Гамлета — это трагедия благородного, честного нравственно чистого человека, стремящегося преодолеть несправедливости, царящие в мире.

Пьеса Шекспира — это социальная трагедия. В ней раскрыты общественные отношения того периода, когда в Англии на смену феодализму шел капитализм, неся новые беды народу. В пьесе не сказано прямо о страданиях народных масс, но когда Гамлет говорит о царящем в мире зле — зрителям ясно, что злодеяния в замке только частность. Вся Дания, весь мир — тюрьма. «Век вывихнул суставы», — говорит Гамлет. Покарать убийцу своего отца он в силах, но как уничтожить царящее в мире зло?

Гамлет много размышляет о жизни и смерти, но он не пассивен, он не может примириться со злом, а хочет понять, как сразить противоборством «море бед». Трагедия Гамлета в том, что он не знает, как это сделать. Размышления Гамлета — это размышления борца, который страстно ищет способ уничтожить пороки, изменить мир.

Таким мы видим Гамлета в исполнении Я. Геляса. Это, конечно, правильно, это по-шекспировски, а главное это то, что учит нас непримиримости в борьбе против всего, что враждебно человеку.

Далеко от нас эпоха, отра-

женная в трагедии Шекспира, но образ Гамлета — борца против зла и несправедливости, близок и дорог нашей молодежи.

2. ХРИСТЯ

Второй спектакль, над которым хочется поразмыслить, — это «Гулящая», инсценировка В. Крайниченко романа украинского писателя Панаса Мирного.

Роман был написан в 70-е годы прошлого столетия. В нем показана судьба дочери бедного крестьянина Христа. Ее отец замерз по дороге из села в город, кулаки отняли у матери землю, а Христа вынудили уйти в город и поступить в прислугу. Там девушку и погубили.

Заслуженная артистка УССР О. Валуева создала обаятельный образ наивной, чистой девушки, которая жаждет счастья, но не умеет бороться за него. Дачи не в силах неопытная крестьянская девушка перебороть все то зло, какое порождено государственным и общественным строем царской России. В селе — кулаки, в городе — мелкие и крупные торговцы, а на страже их интересов — полиция. Жизнь сталкивает Христа с земскими деятелями. На словах они ратуют за интересы народа, на деле — воруют народные деньги.

Бедная девушка стала жертвой подлых, лицемерных людей. Она полюбила чиновника Проценко. Он говорит о любви к народу, горячо отзываясь о стихах Шевченко, записывает народные песни. Но все это только модный жест, красивая фраза. Истинная мораль Проценко — это мораль хищника: «Жизнь — это удача. Бери от жизни, что она дает, бери на время, зная, что на свете нет ничего вечного. И не зевай, когда она сама тебе идет в руки».

Проценко играет заслуженный артист УССР Я. Геляс, уже знакомый нам по спектаклю «Гамлет». Напрасно артист показывает Проценко страстным. Нет, такие люди холодны. Их поступками движет не горячее сердце, а расчет. Это один из тех, кто толкнул беззащитную крестьянскую девушку на улицу большого города. Христия погибла. Панас Мирный не показал, где, на каком пути искать выход из социальных противоречий. Но режиссер В. Крайниченко правильно сделал, досказав то, что осталось недосказанным в романе. Христия замерзла, не найдя приюта в родной деревне, но над селом разгорается алое пламя: горит кулацкое гнездо, подожженное молодыми крестьянами. Эту сцену, завершающую спектакль, желательно было бы сделать острее и ярче по-режиссерски.

Трагедия Христа далека от нас. Но спектакль «Гулящая» учит молодежь тому, что счастье добывается в борьбе. В этом его ценность.

3. НАСТЯ КОВШОВА

Третий спектакль — пьеса Г. Николаевой и С. Радзинско-

го «Первая весна». В ее основе «Повесть о директоре МТС и главном агрономе» Галины Николаевой.

Настя Ковшова — это образ девушки наших дней, комсомолки. Народная артистка УССР П. Куманченко играет очень просто, словно это и есть Настя Ковшова, девушка, только что окончившая институт и приехавшая в отдаленную от центра МТС работать главным агрономом. Наивная, чистая, прямая, она не может примириться с тем, что в жизни все не так, как учили в институте. Враги Насти — директор МТС Алексей Чаликов (артист Л. Тарабарин), семеновод Гнат Гнатович (артист В. Бондаренко), главный инженер Аркадий Петрович Фарзанов (заслуженный артист УССР И. Костюченко). В колхозах плохой урожай, скотину нечем кормить, колхозники не получают на трудодни, живут прошлыми заслугами, зазнались и успокоились. Алексей Чаликов — не глупый человек, но он долгое время не замечал, что Фарзанов, которому он безгранично доверяет, — эгоист и зазнайка, что семеновод Гнат Гнатович — безинициативный брюзга, что агроном соседней МТС яркая, веселая Лина Львовна (артистка О. Тимофеева) бедна душой и мыслями.

Настя Ковшова, смешная девочка с косичками, открывает Чаликову глаза. Сама жизнь убеждает его, что права Настя, которая борется за новый севооборот, за посевы кукурузы. Она инициативна, смела, решительна, потому что борется не за свои личные интересы, а за благополучие и счастье колхозников.

Настя в исполнении артистки Куманченко — обыкновенная советская девушка, комсомолка. Она борется не с яркими врагами народа, а с людьми, которые могут жить и работать иначе, с большой пользой. Зритель расстается с героиней пьесы в полной уверенности, что вместе с Настей будет и Алексей Чаликов, и семеновод Гнат Гнатович, а может быть, и Лина Львовна. Да и Фарзанову некуда деться: или перестраиваться и идти в ногу с народом, или жизнь столкнет тебя за борт. Сила Насти в том, что она не одинока. Вместе с ней — трактористы, колхозники, весь народ.

Первая весна — это и первая победа Насти на колхозных полях. Это и первая любовь Насти и Алексея. Зарождение этой любви очень хорошо показали артистка Куманченко и артист Тарабарин. Жаль, что художник В. Константинов своими тусклыми декорациями обеднил спектакль.

Три спектакля — три разных пьесы: «Гамлет», «Гулящая», «Первая весна». Они показывают жизнь молодежи в разные эпохи. Но все они учат нас тому, что за свои идеалы надо бороться. Посмотрев «Гамлета», «Гулящую», наша молодежь еще лучше поймет, какое большое счастье жить в советской стране. А первая весна Насти Ковшовой научит ценить и беречь это счастье.

Лариса ЧЕРКАШИНА.