

К ГАСТРОЛЯМ В КУЙБЫШЕВЕ ХАРЬКОВСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ Т. Г. ШЕВЧЕНКО

НАКАНУНЕ ВСТРЕЧИ

5 июня спектаклем «Савва Чалый» Карпенко-Карого начинает в Куйбышеве свои гастроли Харьковский государственный академический украинский драматический театр имени Т. Г. Шевченко.

Наш театр — один из старейших театральных коллективов Украины. Он родился в огне и бурях первых лет революции. Его основателями были актеры, режиссеры и художники, имена которых теперь широко известны в нашей стране. Это народные артисты СССР И. Марьяненко, Д. Антонович, народные артисты УССР В. Чистякова, Ф. Радчук, С. Федоренко, Л. Криницкая, Г. Козаченко, М. Кононенко. Значительную роль в творческой жизни коллектива сыграли также народные артисты СССР А. Бучма, М. Крушельницкий. Н. Ужвий, народный артист республики А. Курбас, которые в разное время на протяжении многих лет работали в нашем театре.

Творческое лицо каждого театра определяется его репертуаром, своеобразием творческого почерка, оригинальными режиссерскими решениями и глубоким актерским воплощением. Для всей 36-летней истории нашего театра характерна активная связь с советскими драматургами. Глубокое влияние на развитие коллектива оказало в первую очередь творчество А. Корнейчука. Реализм, романтическая страстность, высокая идейная насыщенность его пьес, их героическое звучание открыли широкие возможности перед нашей режиссурой и актерами.

На протяжении всего творческого пути театр стремится к созданию своего оригинального репертуара. Так, в 1946 году коллектив осуществил постановку драматической поэмы Ив. Кочерги «Ярослав Мудрый». Этот спектакль явился событием в жизни украинского советского искусства. Он удостоен Сталинской премии первой степени. В 1947 году в творческом содружестве с драматургом Л. Дмитерко создан спектакль «Генерал Ватутин» — о замечательном полководце Великой Отечественной войны. Он также удостоен Сталинской премии. Пьесы Л. Дмитерко «Навеки вместе», «Пути людские», «В золотой раме», В. Минко «Не называя фамилий» также впервые были показаны на сцене нашего театра. Значительное место в репертуаре занимают произведения русских советских драматургов К. Тренева, Б. Лавренева, В. Иванова, сыгравшие большую роль в борьбе коллектива за укрепление позиций социалистического реализма в творческой работе.

Произведения Т. Шевченко, М. Кропивницкого, П. Мирного, М. Старицкого десятилетиями не сходят со сцены нашего театра и пользуются большим успехом у зрителей. Этапными явились также спектакли «Лес», «Гроза» А. Н. Островского, «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Васса Железнова», «Егор Булычев и другие» М. Горького.

В мае 1947 года советская общественность торжественно отмечала 25-летие театра. Указом Президиума Верховного Совета СССР он был награжден орденом Ленина и ему было присвоено звание академического.

Предстоящие гастроли для нас особенно значительны. Нам выпала честь представлять искусство Советской Украины в крупнейшем

городе Поволжья — Куйбышеве, куда мы приезжаем впервые.

Мы открываем гастроли спектаклем «Савва Чалый» Карпенко-Карого. Среди выдающихся деятелей украинского театра и классиков украинской драматургии Карпенко-Карый (литературный и театральный псевдоним Ивана Карповича Тобилевича) занимает одно из почетнейших мест. Благодаря необычайной наблюдательности, огромному дарованию писателя-новатора и органическому восприятию прогрессивных традиций русского и украинского литературного и театрального искусства, Карпенко-Карый стал творцом социальной драмы и комедии, выдающимся представителем критического реализма в украинской классической драматургии. Он написал до 20 драматических произведений, большинство которых уже более полувека не сходит со сцены украинского театра. Такие его пьесы, как «Мартын Боруля», «Бесталанна», «Сто тысяч», «Хозяин», хорошо знакомы советскому зрителю далеко за пределами Украины. Среди драматических произведений Карпенко-Карого на историческую тематику трагедии «Савва Чалый» принадлежит наиболее значительное место. Пьеса повествует о социальных взаимоотношениях начала XVIII века, воссоздает конкретную историческую обстановку на Украине, объясняет причины возникновения гайдамацкого движения и, наконец, воспекает идею беспредельной преданности Родине. В основу трагедии положена украинская народная баллада, которая осуждает Савву Чалого, изменившего своей Отчизне.

На протяжении нескольких лет в репертуаре нашего театра сохраняется пьеса П. Мирного «Лымеривна» и инсценировка его известного романа «Гулящая». Автор инсценировки и постановщик спектакля — молодой режиссер театра В. Крайниченко. Выдающийся представитель критического реализма в украинской литературе П. Мирный в своем романе «Гулящая» изображает трагедию сельской девушки Христи, рисует глубоко правдивые картины народной жизни, показывает процесс классового расслоения села, разорение крестьянства. Писатель развенчивает духовное убожество городской буржуазии, срывает маску простодушия с буржуазного либерализма. Драма П. Мирного «Лымеривна» написана на тему народной баллады. Автор использовал богатейший фольклорный материал. Пьеса повествует о мужестве и красоте народных характеров, о высокой и благородной любви простых людей, отличается яркостью сценических образов, самобытностью языка, мастерски построенной интригой.

Украинская классика представлена также пьесой «Талант», принадлежащей перу известного украинского драматурга и выдающегося театрального деятеля конца прошлого столетия М. Старицкого. Автор изобразил здесь судьбу талантливого артистки, горячо преданной искусству своего народа. Действие пьесы разворачивается на фоне закулисной жизни дореволюционного театра.

Большую роль в творческой жизни нашего театра сыграли постановки пьес М. Горького, драматургическое творчество которого отличается неисчерпаемым источником глубоких идей, богатством материала для создания реалистических сценических образов. Пьеса М. Горького «Егор Булычев и другие» в постановке народного артиста УССР Б. Норда вошла в основной фонд репертуара театра.

В программу выступлений включен спектакль «Тевье-молочник» Шолом-Алейхема. Выдающийся еврейский писатель Шолом-Алейхем на протяжении 20 лет работал над большим циклом монологов, в которых описал жизнь Тевье-молочника. Эти монологи и легли в основу создания пьесы. Тевье — честный старик, гордый труженик, носитель народной мудрости и правды. Его представление о жизни, правда, глубоко патриархально, он сросся со старым укладом, но жизнь, вечно движущаяся, врывается к Тевье через его дочерей, у которых уже совершенно иные взгляды на окружающий мир. Высокий гуманизм, любовь к маленькому человеку — отличительная черта этого произведения Шолом-Алейхема.

Напряженно, в активном творческом содружестве работает коллектив нашего театра с советскими драматургами над созданием новых произведений. К 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции театр осуществил постановку новой пьесы А. Корнейчука «Почему улыбались звезды». Это произведение выдающегося украинского драматурга посвящено важным моральным проблемам нашего общества: ответственности художника перед народом.

Театр рассчитывает подготовить и показать зрителям премьеру новой пьесы Е. Купченко «Тиха украинская ночь». Это веселая комедия. В ее стремительно развивающемся сюжете показана жизнь современного украинского колхозного села.

Кроме перечисленных, будут показаны спектакли: «С любовью не шутят» П. Кальдерона, «Три Солнца, 17» Д. Добричина, «Шельменко-денщик» Г. Квитка-Основьяненко.

Работа театра имени Т. Г. Шевченко всегда отличалась ансамблем актерского исполнения, что помогает яркому раскрытию идеи постановки. За годы своего существования театр воспитал большую группу актеров. Имена народных артистов УССР П. Куманченко, М. Покотило, Е. Бондаренко, заслуженных артистов УССР Н. Герасимовой, Р. Колосовой, С. Кошачевского, И. Костюченко, В. Мизиненко, артистов В. Стеценко, С. Верхацкого, А. Свистунова, Ю. Фоминой, Н. Радзиевской широко известны в республике. Включение в репертуар советских пьес потребовало широкого привлечения молодых актерских кадров. Актеры, недавно покинувшие студенческую скамью, — Л. Попова, Л. Быков, С. Чибисова, Е. Тимофеев, Б. Ставицкий, Л. Тарабарин, Н. Борисенко и другие — стали непременными участниками новых постановок, занимают в них видное место.

Нынешние гастроли в гор. Куйбышеве мы считаем нашим творческим отчетом перед гостеприимными и требовательными зрителями. Надеемся, что эта первая встреча — начало нашей большой творческой дружбы.

А. СЕРДЮК.

Народный артист СССР,
художественный руководитель
театра.