

До новых встреч!

К ОКОНЧАНИЮ ГАСТРОЛЕЙ ХАРЬКОВСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ
Т. Г. ШЕВЧЕНКО

Сегодня мы прощаемся с коллективом Харьковского государственного ордена Ленина академического украинского драматического театра имени Т. Г. Шевченко.

Украинские гости пробыли у нас около месяца. За это время они показали одиннадцать различных постановок.

Наше знакомство с шевченковцами началось со спектакля «Савва Чалый». Эта трагедия выдающегося украинского драматурга Карпенко-Карого была написана около шестидесяти лет назад. Но в постановке шевченковцев она обрела новые черты, другую жизнь. Театр взглянул на прошлое с идейных высот нашего времени и создал социально заостренный монументальный спектакль, смело, по-своему истолковав пьесу (постановка народного артиста СССР А. Сердюка).

Этот спектакль волнует не как отголосок давно минувших лет, а как бы вовлекая зрительный зал в исторические события, которым посвящена трагедия. Он доносит до нас романтику крестьянского движения, происходившего в начале восемнадцатого столетия на Украине, воспевают беззаветную преданность родному народу.

В спектакле, который был как бы «визитной карточкой» театра, мы познакомились с народным артистом СССР А. Сердюком, народной артисткой УССР и УзССР В. Чистяковой, народными артистами УССР Е. Бондаренко, М. Покотило, Ф. Радчуком, артисткой Л. Поповой, артистами Б. Ставицким, В. Бондаренко. Высокую оценку получила работа художника заслуженного деятеля искусств УССР В. Греченко и композитора М. Карминского.

Тепло были приняты и другие постановки: комедия Г. Квитки-Основьяненко «Шельменко-денщик», драма П. Мирного «Лымеривна», инсценировка романа «Гулящая». Значительный интерес представляли спектакли «Егор Булычов и другие» и «Почему улыбались звезды».

Мы не раз сетовали по поводу того, что в репертуаре Куйбышевского драматического театра, носящего имя А. М. Горького, давно уже нет горьковских спектаклей, и снова пожалели об этом, когда смотрели у шевченковцев «Булычова» — спектакль, по праву считающийся золотым фондом театра. На протяжении десяти лет он любовно сохраняется в репертуаре и пользуется неизменным успехом.

Егора Булычова играет А. Сердюк — актер самобытный, талантливый, обладающий чудесным даром перевоплощения. Он создал художественно правдивый образ горьковского Булычова — человека большого ума и здравого смысла, смело глядящего в лицо правде. Егор Булычов прекрасно понимает, что «прожил жизнь не на той улице», видит ложь, пошлость, эгоизм и ничтожество мира, в котором живет... Отсюда — его озорство и вместе с тем стремление глубже понять характеры «других».

Достоинством спектакля (постановка народного артиста УССР Б. Норда) является и то, что в нем даны великолепные портреты «других». И может быть именно эти «другие» как бы помогают полнее раскрыться образу главного героя.

Мы видим Булычова в любви к нему Шурки, роль которой талантливо играет актриса Е. Тимофеевко, в неприязни игуменьи Меланьи (народная артистка УССР С. Федорцева), в дружеском сочувствии лесника Доната (М. Кири), в угодливости отца Павлина (народный артист УССР Е. Бондаренко), в скрытой ненависти Звонцова (заслуженный артист УССР И. Костюченко), в беззаветной преданности Глафиры (заслуженная артистка УССР Р. Колосова), в своеобразном уважении Трубача (народный артист УССР М. Покотило). И вместе с тем к каждому из этих персонажей спектак-

ля мы относимся в зависимости от того, как к ним относится Булычов.

Какая изумительная галерея типов и характеров, живых, любопытных, многогранных, показана в спектакле! Как выразительно и остроумно сделана сцена декадентствующей Антонины Достигаевой с ее братом, пошляком Алексеем в исполнении актрисы Л. Поповой и заслуженного артиста УССР С. Кошачевского!

А финал спектакля... Услышав пение демонстрантов, Шурка бежит вверх по лестнице к большому полукруглому окну и, широко распахнув его, останавливается, зовет отца. Булычов делает несколько неверных шагов, с трудом поднимается по ступенькам и медленно падает... За окнами булычовского дома все громче слышится мерный шаг колонны рабочих, поющих «Смело, товарищи, в ногу».

Такой финал вполне закономерен. Он утверждает обреченность класса, к которому принадлежит Егор Булычов, удивительный русский купец, проживший свою жизнь «не на той улице».

Были в этом спектакле и просчеты. Не убедителен, на наш взгляд, образ Тянина, роль которого играл актер Р. Рубинчик, великолепно проявивший себя в постановке «Почему улыбались звезды» в роли маменькиного сынка, поклонника джазовой музыки Петра Погоды. Не таким мы представляли себе и крестника Булычова — Якова Лаптева (Б. Ставицкий). Этот горьковский персонаж в спектакле шевченковцев напоминал, скорее, украинского парубка, а это — ни к чему.

Отмеченные недостатки не могут и не должны, конечно, заслонять главного. Но в таком цельном, крепко сделанном спектакле, как «Егор Булычов и другие», каждый промах особенно заметен и нетерпим.

Восстанавливая в памяти все виденное и подытоживая впечатления, хочется отметить, что Харьковский театр имени Т. Г. Шевченко располагает сильным актерским коллективом. В его составе много крупных художников советской сцены и одаренной актерской молодежи.

Плодотворную работу ведет режиссура театра во главе с главным режиссером Б. Нордом и художественным руководителем А. Сердюком.

Коллектив познакомил нас с постановками народной артистки УССР и УзССР В. Чистяковой и В. Веронова («Талант»), В. Крайниченко («Лымеривна» и «Гулящая»), народного артиста УССР М. Покотило («Шельменко-денщик»), народного артиста УССР А. Дубовика («Тевье-молочник»), А. Глаголина («С любовью не шутят»).

Конечно, не все спектакли были равноценны по своим художественным достоинствам, по мастерству режиссуры и уровню актерского исполнения, но многое, очень многое в виденных нами постановках было глубоко по содержанию, интересно и ярко по форме. Многие вызывало страстные споры, рождало новые мысли, волновало и радовало.

Отметим кстати: все постановки шевченковцев отличались прекрасным ансамблем.

Итак, несмотря на то, что перед началом спектакля у кассы театра не всегда висело объявление об аншлаге, гастроли украинских гостей в нашем городе все же прошли с огромным творческим успехом. Зрители, большинство которых было не ахти как знакомо с украинским языком, всегда внимательно следили за действием, искренне и горячо аплодировали актерам, режиссеру, художнику.

Сегодня мы прощаемся с украинскими гостями. Куйбышевцы от души желают им дальнейших творческих дерзаний и больших успехов. До новых встреч, дорогие друзья!

С. ЛИСЕЦКИЙ.