

ТАЛАНТЛИВЫЙ КОЛЛЕКТИВ

За последние годы саратовцы имели уже возможность познакомиться с театральным искусством братской Украины. В нашем городе гастролеровали театры Одессы, Сумов, Днепропетровска. Но можно без преувеличения сказать, что наше представление о достижениях мастеров украинской сцены было бы далеко не полным, если бы нынешним летом в Саратов не приехал на гастроли коллектив Харьковского государственного ордена Ленина академического украинского драматического театра имени Т. Г. Шевченко.

На спектаклях этого театра наши земляки наслаждались игрой многих великолепных актеров, сумели по достоинству оценить зрелость режиссерской мысли постановщиков.

Большое место в гастрольном репертуаре наших гостей, естественно, заняла классическая украинская драматургия. Театр имени Т. Г. Шевченко с успехом продемонстрировал, что он умеет не только хранить непреходящие художественные ценности, но и давать смелую, современную трактовку классическому наследию.

Хотя такие спектакли, как «Савва Чалый» Карпенко-Карого, «Гулящая» и «Лымеривна» П. Мирного, «Талант» М. Старицкого, по своему содержанию обращены к далекому прошлому, в них звучит понятный и близкий нашему современнику протест против социальной несправедливости, в них гневно и страстно обличается старый мир, в них слагается гимн простому человеку из народа.

В этом же русле находятся спектакли «Егор Булычов и другие» М. Горького и «Тевье-молочник» Шолом-Алейхема.

Шевченковцам чуждо камерное решение больших социально-исторических полотен, они умеют создать в своих спектаклях атмосферу напряженной общественной

К итогам гастролей театра имени Т. Г. Шевченко

жизни, достоверно воспроизвести конкретную и правдивую обстановку, в которой приходится действовать их героям.

Об этой черте творческого почерка наших гостей уже шла речь в рецензиях на спектакли «Савва Чалый», «Гулящая» и «Егор Булычов». Можно сослаться и на другие примеры.

Казалось бы, на первый взгляд пьеса М. Старицкого «Талант» дает меньше поводов для широких социальных обобщений. Но театр, повествуя о трагической судьбе талантливой актрисы Лучицкой, нашел возможность показать, что ее гибель была обусловлена обстановкой, в которой протекала ее деятельность. Издевательства никчемного паньча Квитки и его аристократической маменьки, тупая расчетливость скупого антрепренера Котенко, наглая пошлость актрисы Квятковской — все это звенья одной цепи, сковавшей и сломившей Лучицкую.

Спектакль шевченковцев дает яркое представление о том, что горькая судьба талантливой актрисы, мечтающей о торжестве правдивого и глубоко народного искусства, не была исключением. В условиях дореволюционной России такая судьба была уготована для всего подлинно прогрессивного.

Вниманию саратовских зрителей было привлечено и к другой группе постановок наших гостей. Большим успехом пользовались жизне-радостные комедийные спектакли — «Почему улыбались звезды» А. Корнейчука, «С любовью не шутят» П. Кальдерона и «Три соловья, 17» Д. Добричанина. Не в равной мере, но с достаточной полнотой в каждой из названных

постановок проявилась еще одна чрезвычайно привлекательная черта творческого своеобразия шевченковцев — их жизнеутверждающий оптимизм, умение увидеть в жизни смешное и создавать на сцене атмосферу заразительного веселья.

Порадовало зрителя богатство комедийных красок и разнообразие смысловых интонаций: веселая и умная усмешка соседствовала в спектаклях харьковчан со злой иронией, сатирический гротеск — с задуханным юмором.

Богатство социальных типов, обилие неповторимых сценических характеров, прошедших за эти три с немногим недели перед глазами зрителей в спектаклях шевченковцев, — плод большого искусства одаренных актеров.

Театр на протяжении десятилетий обладает сыгранным ансамблем, в котором в первую очередь хочется выделить мастеров старшего поколения.

Саратовцы успели приметить выдающееся дарование народного артиста СССР А. Сердюка. Он предстал в разнородных ролях — Егора Булычова, Саввы Чалого, Загнубеды («Гулящая»). И в каждой из этих ролей раскрылись новые черты его таланта: умение лепить масштабные, энергические характеры, стремление не только органически слиться с изображаемым персонажем, но желание встать над ним, судить его с позиций наших дней.

Еще более разнообразен гастрольный репертуар народного артиста СССР Е. Бондаренко — Павлин («Егор Булычов и другие»), Гнат Голый («Савва Чалый»), Антипов («Талант»), Довбня («Гулящая»), Драгиша («Три соловья, 17») и другие. Мягкий юмор всегда исключительно точный внешний рисунок роли — все это отличает игру этого большого мастера.

Нам удалось видеть народную

артистку СССР и Узбекской ССР В. Чистякову лишь в небольших эпизодических ролях. Но каждая из них сделана буквально филигранно. Едва только появляется пани Качинская в палатах гетмана Потockого («Савва Чалый»), как в зале невольно возникает смех. Зло обличает В. Чистякова глупую шляхтичку; скупичи, но выразительными штрихами показывает и паразитизм ее, и глупость, и жадность, и похотливость. И образ этот к концу спектакля вырастает и ширится. За пани Качинской уже угадывается весь двор глупых, но жестоких придворных коронного гетмана, которые, как пиявки, присосались к телу народа.

Злой, надменной и лицемерной помещицей предстает в изображении В. Чистяковой Елена Николаевна, мать Квитки («Талант»). Это уже совсем иной характер. Поистине незаурядный талант нужен для того, чтобы в столь небольших ролях так мастерски создавать сложные и противоречивые характеры.

Называя имена Сердюка, Бондаренко и Чистяковой, мы лишь начали перечень ведущих актеров старшего поколения. Столь же высокой оценки заслуживает игра народного артиста СССР Д. Антоновича, народных артистов СССР Г. Козаченко, М. Покотило, Ф. Радчука, С. Федорцевой и многих, многих других.

Но хочется чешколько слов сказать и о творческой молодежи. Если саратовцам на спектаклях харьковчан полюбилась наравне со старшими мастерами и актерская молодежь, это, на наш взгляд, должно быть особенно приятно нашим гостям.

Имя Леонида Быкова было известно в нашем городе еще до приезда харьковчан. Его знают зрители по кинофильмам «Судьба Марини», «Максим Перепелица», «Укротительница тигров». Яркий комедийный дар Быкова развернулся в спектаклях «С любовью не шутят» (Москатель) и «Три соловья, 17» (Цеппи). Быков не ста-

рается скрыть от зрителей пустоту глумоватого, но изворотливого Цеппи. Но вместе с тем он заставляет их отдать должное находчивости и жизне-радостности «вечно-го студента».

Ответственные роли поручены в репертуаре молодой героине Л. Поповой. Она сыграла Зосю в «Савве Чалом» и ведущую роль в «Таланте» — Марию Ивановну Лучицкую. Последняя особенно сложна. Для молодой исполнительницы здесь было много соблазнов (к этому толкают порой и сюжетные коллизии пьесы) впасть в мелодраму, но она счастливо избежала их. Ее Лучицкая — страдающая, но сильная женщина, очень простая и человечная.

В группе творческой молодежи приметное место занимают также Б. Ставицкий, Е. Тимофеев и Р. Кирина.

Творческая зрелость постановок наших гостей во многом predeterminedлена высоким уровнем режиссуры. Имя главного режиссера театра — народного артиста СССР Б. Норда хорошо известно далеко за пределами Харькова. Он ставил с успехом спектакли в Киевской театре имени И. Франко, в московских театрах. Интересно развнулось режиссерское дарование В. Крайниченко в спектакле «Гулящая» (В Крайниченко принадлежит и инсценировка этого романа П. Мирного, идущая на сцене ряда украинских театров).

Привлекает во многих спектаклях подлинно театральное решение художественного оформления. В этом несомненная заслуга главного художника театра — заслуженного деятеля искусств СССР В. Греченко.

Наши дорогие гости завершают свои гастроли. Сегодня они показывают саратовцам свою новую постановку — «Тиха украинская ночь» и затем простятся с городом на Волге. Мы выразим общее мнение, если скажем на прощание: саратовцы ждут вас снова, талантливые мастера украинской сцены!

Я. ЯВЧУНОВСКИЙ