

18 СЕН 1960

Чувство сегодняшнего дня

Мы, работники театров, всегда встречаем новый сезон с необыкновенным трепетом. После большого перерыва во встречах со зрителями мы с нетерпением ожидаем, как отнесутся они к нам теперь, не утратили ли интереса к театру. Новый сезон — это значит большие творческие планы, актерские удачи. Каждый из нас хочет, чтоб это был новый этап в нашем искусстве.

Сейчас перед нами стоит особенно ответственная задача. Время повышает требования ко всем мастерам искусства. У рабочего человека увеличивается досуг благодаря сокращению трудового дня. Стало быть, у него появится большая возможность бывать в театре, в концертах.

Наш современник ищет в произведениях искусства ответ на волнующие его вопросы. Круг интересов его чрезвычайно широк. Вот почему ответить на все эти вопросы нелегко. Мы не можем не помнить о том, что живем в век ракет и искусственных спутников, что понятие «коммунистический труд» стало реальностью, что каждый день приносит нам новые радостные вести. Уже появились первые признаки отмирания такой обязательной еще вчера профессии контролера. Контролером человека становится его собственная совесть, разум. Бесчисленные народные университеты культуры, техники, здоровья, театры народного творчества — все это свидетельство роста эстетических, духовных сил народа.

Разумеется, мы не можем не учитывать этого в своем творчестве. А учитывать это — значит обладать остро развитым чувством современности. Это чувство должно быть развито не только у нас, работников театра, но и у тех, чьи пьесы мы ставим на своей сцене, — у драматургов.

Однажды, возник у меня спор с начинающим автором. Театру пришлось отклонить его пьесу, и он искренне удивился.

— Почему? Ведь вы всюду говорите и пишете, что вам нужны произведения на современную тему. А у меня, пожалуйста, — и бригада коммунистического труда, и народная дружина...

— Так-то так, — пришлось объяснить ему, — все это действительно есть, но только посмотрите: разве похожи ваши рабочие на наших сегодняшних героев жизни? А как мыслят, как живут ваши народные дружинники? Ведь это люди, которые бескорыстно делают большое дело. А у вас в пьесе — это людишки с узким кругозором, с бедным духовным миром.

Долго мы беседовали с молодым человеком. Кажется, понял все, о чем я ему говорил.

Специфика театрального искусства такова, что мы во многом зависим от успехов или неудач драматургии. Невозможно по плохой пьесе сделать хороший спектакль. Но это вовсе не значит, что следует отмахиваться от произведений несовершенных, но интересных по замыслу, в которых есть правдивые образы, бьется пульс жизни.

Вот почему театр с охотой начал работать в прошлом году над пьесой начинающего драматурга, сельского учителя Н. Печенежского «День рождения». Мы видели, что произведение не лишено серьезных недостатков. Но радовало в нем колоритное изображение сельской жизни, интересные образы колхозников. Молодому писателю не хватало знания законов сцены, профессиональных навыков. Но постановщик спектакля режиссер В. Крайниченко и весь коллектив не щадили сил, чтоб помочь автору улучшить свое произведение, создать интересный спектакль.

Вместе с другими спектаклями в дни Декады украинского искусства и литературы в Москве, мы собираемся показать и «День рождения». Правда, и теперь, после того, как спектакль посмотрели сотни зрителей, мы продолжаем над ним работать. Пере-

сматриваем целые сцены, диалоги, вносим коррективы в характеристику образов.

Мы хорошо понимаем, что декада будет смотром современной украинской культуры, литературы и искусства. И, стало быть, она прежде всего должна отразить жизнь и труд республики, продемонстрировать те великие преобразования, которые произошли в ней за годы Советской власти.

Поэтому весь прошлый сезон прошел под знаком современности. Мы ставили только те пьесы, которые могут рассказать зрителям о сегодняшнем дне: «Далекое эхо» С. Голованевского и «Исповедь Юлиана» В. Мияко, «Неравный бой» В. Розова и «Радостный берег» И. Муратова.

Вот почему и в нынешнем году мы придерживаемся того же мнения: зеленую улицу — современности!

В ближайшие месяцы мы покажем премьеру спектакля А. Корнейчука «Над Днепром». Пьеса поднимает важные морально-этические проблемы. Комедия, созданная в лирическом ключе, рассказывает о борьбе старого с новым, ставит проблему города и села.

Спектакль ставит главный режиссер театра Б. Норд; в нем заняты ведущие мастера театра Е. Бондаренко, Г. Козаченко, П. Куманченко, М. Покотило, молодые, но завоевавшие любовь зрителей артисты: Л. Попова, Л. Тарабарин, М. Борисенко и другие.

Художественный совет наметил к постановке еще ряд пьес советских авторов «Мертвый бог» Н. Зарудного, «Сибирская новела» Л. Митрофанова, «Увидеть вовремя» Д. Зорина.

Во всех этих спектаклях вместе со старшим поколением будет участвовать и наша молодежь. Вы видели уже в некоторых прошлых спектаклях выпускников и учащихся актерского училища. Некоторые из них приняты уже в труппу.

Свою общественную работу мы ни в коей мере не отделяем от творческих задач. Ведь всякое общение с тружениками города и села, живые наблюдения — это обогащение творческой палитры мастера искусства.

Глубокое знание жизни может нам помочь в ее художественном отображении на сцене. В связи с подготовкой к декаде группы артистов и режиссеров побывали почти во всех районах области, во многих поселках, станциях. Не раз мы встречались с членами бригад коммунистического труда и в цехах заводов и в стенах театров.

Снова, как и прежде, мы намерены много внимания уделять деятельности народных университетов культуры. Но хотелось бы установить в этом деле более тесный контакт с организаторами таких университетов. А то ведь бывали всякие казусы. Помню, как-то в минувшем сезоне очень тщательно готовились мы к своему выступлению во Дворце культуры строителей имени Горького. Точно в назначенное время приезжали туда. Среди нас — несколько народных и заслуженных артистов. С волнением выходим на сцену и... видим двенадцать старушек, расположившихся в первых рядах. Такого еще не бывало в нашей практике, чтоб артистов на сцене было больше, чем зрителей в зале.

Мы с радостью будем способствовать успешной работе народных университетов. Но мы хотим, чтоб наши усилия приносили как можно больше пользы. К искусству должны приобщаться сотни и тысячи юношей и девушек, которые избирают своим девизом «коммунистический труд».

21 сентября открывается зимний сезон в театре имени Шевченко, и мы постараемся сделать все, чтоб он прошел плодотворно и интересно.

А. СЕРДЮК, народный артист СССР, художественный руководитель театра имени Шевченко.