

СОКРОВИЩНИЦА ТАЛАНТОВ

К ГАСТРОЛЯМ ХАРЬКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКОГО УКРАИНСКОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ Т. Г. ШЕВЧЕНКО.

В глубине сцены живописная картина: репинские запорожцы пишут письмо турецкому султану. Зрители долго и горячо аплодируют. Ведь эта картина живая, одухотворенная. Вот уже раскатывается язвительный смех запорожцев, сыпятся полные сарказма, рожденные народной мудростью остроты.

Это группа народных артистов СССР и УССР в составе Е. Бондаренко, Г. Козаченко, М. Покатило, заслуженных артистов УССР И. Костюченко, А. Король, артистов В. Борисенко, В. Стеценко и многих других выступает в интермедии В. Ивановича «Письмо запорожских казаков поджигателям войны».

Во время исполнения интермедии в зале не стихал хохот. Зрители от всей души смеялись над выживающим из ума бониским канцлером, бряцающим оружием, и над его заокеанскими покровителями, мечтающими с помощью фашистских недобитков и прочей нечисти поработить весь мир. Классическую отповедь всей этой мрази дают запорожские казаки, пересыпая каждую фразу перцем и солью украинского юмора.

В переполненном зале областного драматического театра имени М. С. Щепкина, где была поставлена эта интермедия, харьковские артисты показали фрагменты из спектакля «Загубленная жизнь», сценическую композицию поэмы Т. Г. Шевченко «Гайдамаки», отрывки из пьес А. Корнейчука «Почему улыбались звезды» и «Над Днепром». С художественным чтением выступила Н. Радзиевская. В концерте приняла также участие певица К. Варич.

Этот концерт — творческий отчет участников декады украинской литературы и искусства в Москве — еще раз подтвердил, насколько богат талантами Харьковский академический театр имени Т. Г. Шевченко, весь украинский народ. Дело, конечно, не в том, что в составе участников концерта было свыше

15 актеров, удостоившихся высоких почетных званий народных и заслуженных артистов. Выступавшие вместе с ними молодые актеры имели не меньший успех, чем маститые мастера. Сила шевченковцев — в большой творческой спайке, в исключительной сыгранности их большого коллектива. Об этом свидетельствует и блестяще поставленный на сцене нашего театра в первый же день гастролей спектакль «Сибирская новелла», и этот концерт, и состоявшийся вчера спектакль «Над Днепром», и вся творческая деятельность театра.

Трудно отдать предпочтение одному какому-нибудь артисту. Неповторим созданный народным артистом СССР Е. Бондаренко классический образ председателя колхоза Сома, неподражаема народная артистка СССР П. Куманченко в роли жены архитектора. Мастерски перевоплощается народный артист УССР Г. Козаченко, показавший в концерте три своих работы: писаря в «Письме запорожцев», прасола в «Загубленной жизни» и председателя колхоза, Героя Социалистического Труда в спектакле «Над Днепром».

То же самое можно сказать и о народном артисте УССР М. Покатило, создавшем незабываемые образы милиционера в спектакле и запорожского сотника в интермедии В. Ивановича.

Хорошо выступили и все молодые актеры. Среди них на концерте особенно блеснул своим талантом артист А. Свистунов, создавший запоминающиеся образы дьяка («Загубленная жизнь»), Квача («Над Днепром») и кошевого («Письмо запорожцев»).

Гастроли шевченковцев — большое культурное событие в жизни нашего города. Пожелаем же нашим друзьям из прославленного театра новых творческих успехов, а также более частых встреч с белгородским зрителем.

Г. ДАНИЛОВ.



На снимке: фрагмент из интермедии «Письмо запорожских казаков поджигателям войны».