

ХАРЬКОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДОБРАЯ ВСТРЕЧА

театру, говоря о правильной и интересной в общем

им. Т. Г. Шевченко снова в Москве. Для нас, москвичей, это встреча со старым, хорошим другом, с которым всегда интересно. Если же долго не видишься с этим другом, в лице и характере его ищешь не только черты знакомые, но и, конечно, перемены.

Что же узнали мы о Харьковском театре? Это театр больших, по-настоящему современных, умных актеров. Казалось бы, естественно: говорить о театре — значит говорить об актерах. Однако подчас искания режиссера, новаторство драматурга заслоняют фигуру исполнителя.

В Харьковском театре актера заслонить невозможно. Первое, что вспоминаешь, думая о нынешней встрече, — это именно актеров. Вспоминаешь А. Сердюка — художника крупного реалистического таланта, умеющего рассказывать о жизни и достоверно и обобщенно. Долго не забывается удивительно трогательное, очень человеческое искусство Ф. Радчука.

Идут дни, а все еще греет сердце сильное и женственное дарование Л. Поповой. Как-то необыкновенно легко вошел в душу артист Л. Тарабарин. Радостно было встретиться с А. Бабиивна, актрисой тончайшего постижения самых разных характеров.

В чем отличие актерских работ харьковчан? В особой, искренней, страстной эмоциональности. Это одна из лучших и крепких традиций народного искусства Украины, поистине сердечной украинской театральной культуры. Органическое сочетание мудрого постижения человеческого характера и теплой, искренней задушевности исполнения и заставляет нас так долго и радостно помнить великолепные работы шевченковцев.

Вот перед нами один из вождей крестьянского восстания Гонты из «Гайдамаков» Шевченко. Ненадолго выходит А. Сердюк на сцену, всего в нескольких эпизодах встречаемся мы с его героем. Но какая это сильная, словно отлитая из стали фигура, какое

сердце, все выдерживающее, все выносящее ради народа! И в то же время какое нежное это сердце! Гонта в исполнении А. Сердюка — образ большого собирательного звучания.

Совсем другой характер, другая эпоха, другие мысли — А. Сердюк — Егор Булычов. И снова — умная сердечность (иных слов просто не могу подобрать!). Это и горьковский Булычов, ищущий прямую свою улицу, и в чем-то уже человек, близкий, понятный нам, все постигнувший, все нашедший, но просто не успевший начать жизнь сначала.

До большого трагедийного обобщения поднимается Ф. Радчук в роли Тевье-молочника, старого и мудрого героя Шолом-Алейхе. Много разных трактовок знает этот неумирающий образ — и неизбежное горе, и муки покинутого отца, и национальный гнет — разное подчеркивали в нем разные актеры. Ф. Радчук играет в Тевье самое важное сегодня —

горячую веру в мир правды и света, братства и равенства.

О тяжелой женской доле рассказано в спектаклях «Гайдамаки» Т. Шевченко и «Лымеривна» П. Мирного. Оксана и Наталья — создания истинно народной музыки. Как глубоко, с какой душевной теплотой сыграны они актрисами Л. Поповой (Оксана) и С. Чибисовой (Наталья).

Интересен, разнообразен, в хорошем смысле слова современен репертуар гастролей. «Над Днепром» Корнейчука. «Один год» Ю. Германа и Б. Реста, «Фараоны» молодого драматурга А. Коломийца... Но не только современное современно в театре им. Т. Г. Шевченко. Революционно, бунтарски, во многом поучительно звучат «Гайдамаки», «Егор Булычов», «Лымеривна» и «Тевье-молочник». И сегодня эти спектакли зовут к борьбе за достоинство человека, за уважение к труженикам, за вечную верность идеалам народной свободы.

Один упрек хочется сделать

репертуарной политике. Понятно желание шевченковцев иметь на своей сцене веселую современную комедию. Но постановка пьесы Е. Купченко «Тиха украинская ночь», в которой почти невозможно уловить минимального смысла, заставляет говорить о том, что не всегда коллектив достаточно требователен.

В театре им. Т. Г. Шевченко живут и дружат разные режиссерские манеры: от яркого политического, близкого к плакату первых лет революции режиссерского замысла «Гайдамаков», осуществленного Л. Курбасом, до четкого социально образного решения «Егора Булычова» Б. Нордом; от крепкого бытового зрелища в «Тевье-молочнике» (постановка Л. Дубовика) до широко народной песенной стихии в «Лымеривне» (постановка В. Крайниченко).

Гастроли Харьковского театра продолжают.

Москвичей ждут интересные встречи.

Вл. ПИМЕНОВ.

Известия
г. Москва

26 ИЮН 1962