

На московской

РАДОСТЬ НОВОЙ
ВСТРЕЧИ

сцене

Москвичи любят и умеют принимать гостей, и театры самых разных городов и республик любят приезжать в столицу на гастроли. Здесь они встретят и хороших друзей, и требовательных ценителей, и добрых почитателей, и строгих критиков.

Но и среди непрерывной цепи летних гастролей в Москве бывают события особенные. Таким событием, бесспорно, стал приезд старых знакомых столицы — коллектива Харьковского академического украинского драматического театра имени Шевченко.

Спектакли этого театра — высокий пример органического слияния национального и общечеловеческого, кровно народного и в самом широком смысле этого слова интернационального. И действительно! Вот перед нами один из вождей крестьянского восстания Гонты («Гайдамаки» Т. Г. Шевченко) в блистательном исполнении народного артиста СССР А. Сердюка. Удивительно достоверен этот характер — все в двух, трех коротких эпизодах — и тоска по воле, и непоколебимое мужество. Но как современен этот характер, созданный А. Сердюком и театром, — в могучей фигуре рыцаря народной свободы мы узнаем многих и многих рыцарей свободы, не щадивших и не щадящих себя во имя торжества доброго, справедливого.

Как будто бы целиком своему времени принадлежит и режиссура этого спектакля, осуществленная когда-то выдающимся мастером украинской культуры Л. Курбасом. И этот лаконизм «выразительных средств, и эти точные планчатые детали в оформлении, и перенесение центра тяжести с психологии одного героя на массовые народные сцены, и живые символические картины радости, гнева, горя угнетенных — все это приметы старого агитационного театра двадцатых, тридцатых годов. Но вдруг, неожиданно — быстрый, четкий ритм и скупые средства выразительности с предельно сконцентрированной психологией массовых сцен — все сегодняшнее, очень близкое современным поискам советской режиссуры. Так подлинное искусство не стареет, в каждую эпоху наполняясь живым, современным содержанием.

Далека от дня нашего и стилистика, да и сама история, рассказанная в «Лымеривне». Но как волнуется и сейчас тяжкая женская доля, подневольная женская судьба. С сердцем, со слезой, с горячим душевным жаром воплощенная на сцене актрисой С. Чибисовой, эта доля и сегодня напоминает вновь и вновь, что уважение к матери, жене, невесте, сестре, к женщине, умение не разрывать женского и человеческого достоинства — одно из крепчайших звеньев истинной культуры той или иной нации.

К людям всех стран, ищущим свою дорогу в мире, поделенном на свет и тьму, мир и войну, обращено исполнение А. Сердюком роли Егора Булычева. То, что делает А. Сердюк в этой роли, уже не просто достояние украинской сцены, не одно лишь богатство советской культуры. Его тоска, его томление, его раздумья — принадлежат сегодня всем, кто вышел искать «свою улицу», подлинную улицу счастья и мира.

Словно со старинной картины сошла эта традиционная пара — юноша в длинной белой рубахе и девушка в уборе из ярких лент, замершие в неразрывном, печальном объятии. Разлучает злая судьба. Но взгляните в лица Л. Тарабарина и Л. Поповой, играющих несчастных влюбленных из «Гайдамаков», положивших и жизнь и любовь на алтарь народной борьбы, — и вы увидите в них другие, вовсе не архаические черты. Вот также обнимались юноши и девушки Кубы, уходившие в революцию, также прощались испанские горняки со своими невестами, уходя на новые битвы против несправедливости. Молодость и зло несовместимы! Эта тема во весь голос звучит в работах многих молодых актеров театра.

И на помощь молодости приходит мудрость. Давно уже москвичи не видели такого совершенного исполнения, как исполнение народным артистом УССР Ф. Радчуком Тевье-молочника Шолом-Алейхема. На второй план отошли в его исполнении, как и в игре отличной его партнерши А. Бабий, и национальные мотивы, и религиозные побуждения, и густо написанный драматургом быт. На первый план вышла вековая народная мудрость, как и молодой темперамент героев «Гайдамаков», как и суровый гнев железного Гонты, обращенная к человечеству. Люди, не надо войны и расовых распри, люди, живите в мире и не делите друг друга на рабов и сверхчеловеков, любите совет больше, чем деньги и власть, — вот что всей своей игрой говорит зрителям Ф. Радчук — Тевье!

И с режиссурой мы познакомились — с интересной, умной, умеющей и идти в ногу со временем, и не гнаться за смешной, преходящей модой. Б. Норд, В. Крайниченко, ныне покойный Л. Дубовик — режиссеры, с творчеством которых мы познакомились на харьковской сцене, режиссеры по-настоящему современного психологического театра.

Но чтобы не только хвалить гостей, вот что еще хотелось бы сказать им. Нет, не понравилась нам комедия Е. Купченко «Тиха украинская ночь», как бы вы ни украшали ее знатными актерскими именами. Это падение хорошего вкуса, уступка нетребовательному зрителю, да к тому же еще розовенькая неправда. И вообще, хорошо бы, чтобы репертуар театра, посвященный действительно, а не только по ассоциациям сегодняшнему дню — был шире, активнее, включая не только «Один год» Ю. Германа и Б. Реста — спектакль пафос которого все же в прошлых годах, или маленькую по мысли комедию Е. Купченко.

Есть немало новых интересных пьес и о трудовых и о нравственных усилиях советских людей. Эти пьесы должны и могут быть в репертуаре хорошего советского, радующего людей театра.

И. ВИШНЕВСКАЯ.

Москва.

«ПРАВДА УКРАИНЫ»

10 июля 1962 г.

3 стр.