

17 ОКТ 1962

Дневник ИСКУССТВ

У ШЕВЧЕНКОВЦЕВ...

ГДЕ-ТО рядом яркая, октябрьская осень, улыбки прохожих, солнце и ветер. Тут — низкое свинцовое небо, каменистый берег чужого моря, закованные в кандалы люди.

...Зажурилась Украина,
що ніде прожити,
Витопали орди кіньми
маленькій діти...

Проникновенная дума полна тоски и безысходности. Ее поют турецкие невольники, обманом захваченные в плен коварным Гиреем...

Сотни раз на украинских подмостках рассказывалась трагическая история красавицы Маруси Богуславки и отважного атамана Софрона. Большой сценический путь у народной драмы М. Старицкого. И неудивительно, что старейший на Украине театр имени Шевченко включил в репертуар «Марусю Богуславку». Готовит спектакль народный артист СССР А. Сердюк.

Мы на репетиции. Сцена из II акта. Столкновение невольников с турецким надсмотрщиком. Признание и смерть Степана. Отчаяние Леси...

Невольно замечаешь, что почти все ведущие роли исполняет молодежь. Софрон — выпускник театрального института Владимир Шестопалов. Год назад окончили институт исполнители ролей Степана и Леси — А. Сердюк и А. Звонарчук. В роли Маруси Богуславки выступают заслуженная артистка республики Р. Колосова и артистка Л. Снопкова. Над ролью Маруси работает и студентка третьего курса театрального института С. Коркошко. Интересно, что и ассистирует режиссеру-постановщику тоже студент третьего курса, проходящий учебную практику, А. Литко.

Это будет масштабный, многоплановый спектакль, и коллектив с большим интересом готовится к премьере. На днях репетиции «Маруси Богуславки» переносятся на сцену, где сейчас устанавливается свет, репетирует хор с оркестром. Начинается главный период в

жизни рождающегося спектакля — прогоны, генеральные репетиции.

Новые, повышенные требования стоят сегодня перед театром. Возросли культура, духовные запросы нашего зрителя. Только интересный, высокоидейный репертуар и яркая, талантливая игра привлекут многочисленную аудиторию в залы театров. И это хорошо понимают в коллективе академического театра имени Шевченко. Разнообразен репертуар сорок первого сезона шевченковцев. Кроме народной драмы «Маруся Богуславка», готовится сатирическая комедия Д. Аль и Л. Ракова «Опаснее врага» (режиссер-постановщик В. Крайниченко); пьесу Н. Погодина «Голубая рапсодия» ставит режиссер Е. Киншина. Одновременно театр начнет работу над новой пьесой Розова «Перед ужином» и комедией «Любовь ли это?» польской писательницы Зофи Быстшицкой.

— Мы стремимся подобрать интересный репертуар, чувствуем необходимость большего контакта со зрительным залом, — говорит главный режиссер театра, народный артист республики Б. Норд. — Сейчас режиссура театра ищет новых форм, новых сценических решений.

У подъезда театра веселая толпа молодежи — окончилась репетиция «Маруси Богуславки». Это те, кому осуществлять интересные замыслы опытных мастеров, те, кому в недалеком будущем нести всю ответственность за дальнейшее развитие театра. Кому, как не им, молодым артистам, отдать свой задор, страсть, горение во славу искусства.

Каждый день, каждый час принесит во все отрасли нашей жизни новые героические дерзания, новые темпы, поиски и победы. И работники культуры с радостью присоединяются к этому замечательному походу за большими творческими достижениями.

Н. ЩЕРБАКОВА.