

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Сегодня в украинском драматическом театре имени Т. Г.

Шевченко поднимется занавес. Начинается новый сезон. 42-й сезон... Дата, отнюдь не юбилейная. И, тем не менее, этот сезон особенный в жизни нашего театра, особенный в жизни всего советского искусства. Встречи, беседы руководителей партии и правительства с творческой интеллигенцией, открытый обмен мнениями по теории и практике советского искусства, июньский Пленум ЦК КПСС еще и еще раз с убедительной ясностью и четкостью поставили перед деятелями искусства и литературы основной вопрос: о дальнейших путях развития советского искусства, о месте, говоря словами Маяковского, «поэта в рабочем строю», о связи искусства с жизнью народа. Среди проблем, стоящих перед современным театром, проблема номер один — репертуар.

Репертуар — лицо театра. Это общезвестная истина. Формируя репертуар нового сезона, мы исходим из того, что пьесы, принятые к постановке, должны быть значительными по теме и глубокими по мыслям, должны быть близки творческому стилю театра, должны с наибольшей полнотой раскрывать его художественные особенности, давать интересный материал для раскрытия актерских индивидуальностей: пьесы эти должны удовлетворять возросшие эстетические запросы зрителей.

Искусство эпохи строительства коммунизма воспевает человека труда, героический трудовой подвиг, высокую и чистую мораль, светлую духовную красоту. Поэтому, открывая новый сезон, мы свои взоры в первую очередь обращаем к современности и современникам.

К сожалению, драматурги в этом сезоне новыми пьесами нас не балуют. Поэтому в поисках драматургического материала театры обращаются к инсценизациям литературных произведений. Театр имени Шевченко приступил к работе над инсценизацией романа ла-

уреата Ленинской премии Михаила Стельмаха «Правда и Кривда». С Михаилом Стельмахом у нас давние творческие связи. В свое время театр инсценировал и показал зрителям его роман «Кровь людская — не водица». Новый роман Михаила Стельмаха «Правда и Кривда» — значительное явление в советской литературе. В нем с большой художественной силой отражена современность, показана ее большая Правда и еще притаившаяся, вредящая нашему обществу, мерзкая Кривда. Как говорит один из героев романа: «Правда сейчас стала больше, а Кривда — хитрее». Ты ее не сразу раскусишь в каком-нибудь кабинете или на трибуне, где она будет говорить и голосовать за социализм для народа, а потом с этого же народа брать взятки». Герой романа — народ. Он не безликий, и едва ли не самой большой удачей в творчестве Михаила Стельмаха является созданный им в этом романе образ Марка Безсмертного. Коллектив нашего театра с увлечением работает над сценическим воплощением романа. Вскоре мы пригласим взыскательного харьковского зрителя на премьеру спектакля «Марко Безсмертный» («Правда и Кривда»).

В 1964 году весь мир будет отмечать 150-летие со дня рождения гениального сына украинского народа великого Кобзаря, имя которого носит наш театр. Естественно, что театр с большим волнением готовится к этой дате. Кроме имеющегося в репертуаре спектакля «Гайдамаки», поставленного по одноименной поэме поэта, на нашей сцене пойдет народная драма «Марина», написанная драматургом Миколою Зарудным по мотивам произведений Тараса Шевченко. Это трагический рассказ о судьбе украинской девушки, погибшей от барского своеволия, это рассказ о гневе народном. 1964-й год знаменателен и еще одной юбилейной датой — четырехсотлетием со дня рождения Вильяма Шекспира. Наш театр давно уже не обращался к твор-

честву Шекспира. В этом сезоне мы включаем в свой репертуар одну из его комедий, повествующую о веселых похождениях знаменитого Фальстафа. Вернее сказать, комедию о Фальстафе мы будем создавать из нескольких произведений Шекспира. Наконец, из современной западной драматургии мы мечтаем познакомить харьковских зрителей с творчеством пламенного коммуниста, мужественного антифашиста Бертольда Брехта. Нас привлекает его пьеса «Трехгрошевая опера», привлекает политический памфлет «Карьера Артура Уи».

Есть в репертуарном портфеле и другие произведения. Есть и обещания драматургов. Новые пьесы обещают театру А. Корнейчук, В. Розов, М. Зарудный, В. Минко. Мы с нетерпением ожидаем эти произведения, и все потому, что в первую очередь нас интересует разговор со зрителем о современности.

Современность всегда была животворной силой театра. Уж такова природа театра, что, только отвечая на актуальнейшие вопросы, он завоевывает любовь и симпатии зрителей. Это ни в коем случае не умаляет значения классики. Но и классика тогда хороша, когда отвечает запросам современности. Как не вспомнить здесь опять-таки общезвестную истину: театр — не музей, театр — это кафедра.

Какой-то юморист сказал: «Репертуарные планы, даже самые великолепные — всегда лишь бумага». Мы стараемся сделать все для того, чтобы эти планы стали реальностью. Очень трудно придется в этом сезоне, мы все еще будем работать во Дворце культуры, не в своем помещении, которое ремонтируется. Но мы надеемся, что харьковские зрители найдут к нам дорогу, так же как и мы будем стараться найти дорогу к ним.

В. КРАЙНИЧЕНКО, главный режиссер украинского драматического театра имени Т. Г. Шевченко.