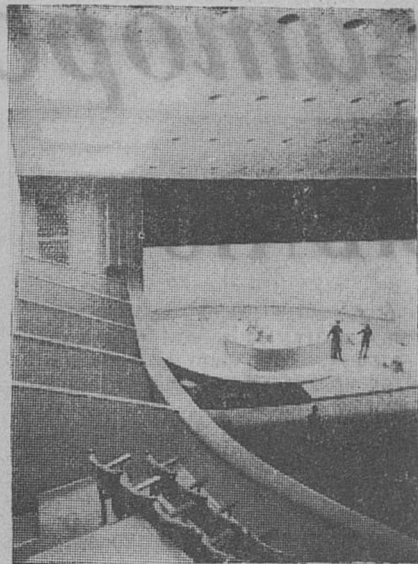
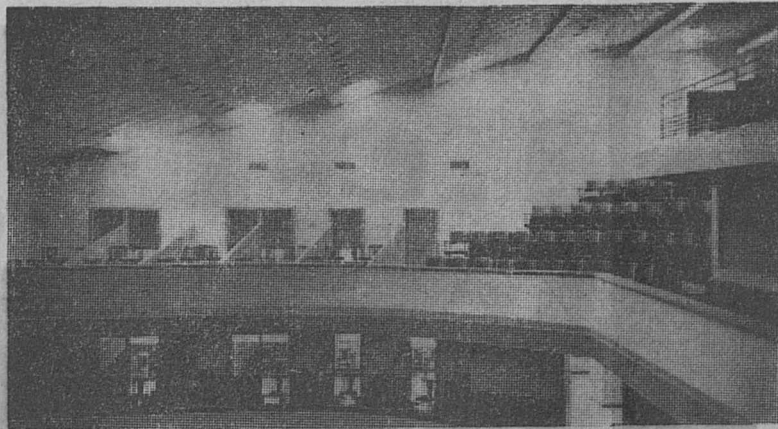
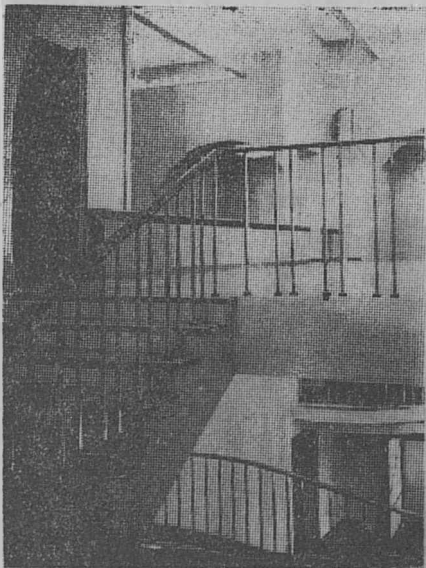




ПЕРЕД ПОДНЯТИЕМ ЗАНАВЕСА

К этому дню коллектив театра имени Т. Г. Шевченко готовился давно, еще во время прошлых летних гастролей в Волгограде и Воронеже. Трудно было установить точные сроки открытия нового сезона, так как это было связано с окончанием работ по капитальной реконструкции здания театра. Но, тем не менее, уже тогда уточнялся репертуар будущего сезона, устанавливались сроки выпуска премьер и их очередность. В здании театра полным ходом шли строительные и отделочные работы. Они коварным образом изменили знакомый всем харьковчанам облик помещения. По последнему слову техники оснащалась и переоборудовалась сцена. Теперь все ее узлы механизированы, увеличился диаметр круга, создан режиссерский пульт управления на сцене, связанный с подъемом и спуском декораций, к пульту подведена телефонная и радиосвязь. Не узнаваем стал и зрительный зал. Почти не уменьшая количества мест, строители сделали его без 3-го яруса. Значительно приподнят пол партера и теперь с любого ряда амфитеатра и балкона прекрасно видна сцена, удобными стали и последние места лож. Используя каждый метр полезной площади, строители увеличили фойе, соединены смежные проходы. На нижнем этаже, в новом прекрасном зале, размещены гардероб, буфет и другие служебные помещения. Четыре широкие мраморные лестницы ведут к зрительному залу. Авторы про-

екта широко использовали пластик, керамику, пластмассы, а также другие современные синтетические материалы. Они придадут общему облику помещения легкость и красочность.

А пока шли строительные и отделочные работы, тут же рядом, в служебных помещениях, просто в гримировочных комнатах, шевченковцы напряженно и вдохновенно готовились к открытию нового сезона на родной сцене.

И вот он наконец наступает. 16 января спектаклем «Страница дневника» А. Корнейчука начинается свой 43 сезон один из старейших театральных коллективов республики. Это не случайно. С именем драматурга связана по сути вся творческая история коллектива. Реализм, романтическая страстность, высокая идейная насыщенность его пьес, их монументальное героическое звучание открыли широкие возможности перед режиссурой и актерами. В 1936 г. театр имени Шевченко был участником 4-го Международного фестиваля драматических театров. Его репертуар был представлен пьесой А. Корнейчука «Загнать ескадри».

А затем — «Платон Кречет», «В степях Украины», «Богдан Хмельницкий», «Правда», «Фронт», «Макар Дубрава», «Почему улыбались звезды», «Над Днепром». Эти пьесы составили целую эпоху в жизни шевченковцев, в жизни советского театра. И вот теперь, готовясь к открытию нового сезона, коллектив театра обращается к пьесе своего любимого драматурга.

«Страница дневника» — размышления автора о судьбах современников. Сложные характеры драматурга Аркадия Искры и его друга известного актера Леонида Край, шкипера Иллариона Грозы и его дочери Юльки, рабочего Макара Браги и художника Богutowского предстают перед зрителем. Глубокий смысл происходящих в пьесе событий как бы заставляет каждого из нас задуматься о смысле своей деятельности, об отношении к труду и высокому званию гражданина социалистической Родины.

Режиссер спектакля — В. Загоруйко, художник — О. Костю-

ченко, композитор — Б. Яровинский. В спектакле заняты актеры старшего поколения и молодежь. И как всегда, в дни подготовки к премьере, в дни, полные тревог и сомнений, рядом с актерами их близкий друг и верный помощник — автор пьесы А. Е. Корнейчук. Его можно видеть сейчас в зале с режиссером и художником, он с глубоким вниманием следит за действием пьесы. Вот закончилась репетиция, а автор еще долго остается в зале, беседует с актерами, вместе с ними ищет верное сценическое воплощение своего замысла. Так рождается новое произведение, новый спектакль, а это, безусловно, наиболее важный и ответственный момент и в жизни театра, и в жизни драматурга...

Вторая премьера нынешнего сезона «В день свадьбы» В. Розова. Харьковчанам хорошо знакомы герои розовских пьес «В добрый час», «В поисках радости», «Неправный бой», «Перед ужином». Это — молодые люди, вступающие в жизнь. В новой пьесе В. Розов выступает в ином плане. Стремление к предельному обнажению перед всеми поставленных им проблем заставляет драматурга отказаться от привычного для него места действия, замкнутого стенами дома. Герои этой пьесы — значительно старше, а поэтому и проблемы им приходится решать значительно важнее. Постановщик спектакля молодой режиссер Л. Тянюк, художник В. Греченко и исполнители стремились наиболее точно воссоздать атмосферу этой необычной розовской пьесы, создать спектакль о вечной молодости души, о силе любви и истинной дружбе.

Сейчас коллектив театра работает над постановкой пьесы В. Полевого и С. Радзинского «На дилом берегу». Это — инсценировка известного одноименного романа В. Полевого. В нем действуют люди, находящиеся на переднем крае трудового фронта. Действие пьесы происходит на строительстве крупнейшей ГРЭС в Сибири, ее герои — люди

сложные, умные. Большая драматическая судьба героев — огромный материал для актеров.

Подумали мы и о юных зрителях. Для них театр готовит пьесу харьковского драматурга А. Школьника «Стасик-следопыт». Постановку этого спектакля осуществляет режиссер Е. Киншина. «Стасик-следопыт» — приключенческая новелла. События в ней происходят на западной границе. Герои пьесы — советские школьники, которые помогают нашим пограничникам. В этих спектаклях зрители увидят своих любимых актеров и познакомятся с нашей молодежью — выпускниками Харьковского и Киевского театральных институтов.

В своих планах на будущее мы исходим из того, что пьесы, принятые нами к постановке, должны быть близкими творческому методу театра, его стилевым особенностям. «Тарас Бульба» И. Барабаша (по Гоголю) и «Потомки запорожцев» А. Довженко — это пьесы о героическом прошлом украинского народа, мы мечтаем поставить пьесу «Богдан Хмельницкий» А. Корнейчука. Нам передали свои новые пьесы А. Салынский «Камешки на ладоши» о героизме советских разведчиков в годы Великой Отечественной войны и Е. Радзинский «104 страницы о любви». Это история двух молодых людей — ученого Евдокимова и стюардессы Наташи. О самом счастливом, что случилось в их жизни — об их любви, о победе в человеке чистого и прекрасного, рассказывает пьеса.

Театр работает с местными драматургами над созданием пьес, посвященных 50-летию Советского государства и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. В новом сезоне шевченковцы будут, как и прежде, выезжать на предприятия нашего города, к труженикам сельского хозяйства области, участвовать в работе подшефного университета культуры на ХЭМЗе, вести семинары в районном Доме культуры в Краснограде.

А. ГОРБЕНКО, зав. литературной частью театра имени Т. Г. Шевченко.

НА СНИМКАХ: 1. Красивые мраморные лестницы ведут к зрительному залу. 2. Зрительный зал. 3. На сцене уже идет репетиция.

Фото Н. ГУРОВА.