

ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР О ТЕАТРЕ

Требовательнее относиться к репертуару

Прочел статью Игоря Муратова «Творить — значит дерзать» («Красное знамя» № 28 от 11.2.65 г.). Я не актер, не драматург, простой зритель, любитель театра. Хочу высказать наболевшее по вопросу, затронутому писателем И. Муратовым.

Что происходит? Талантливый творческий коллектив, прекрасная игра актеров и... полупустой зал. На зрителей это действует угнетающе, а как же актеру на сцене? Что это — отмирание сценического зрелища? Нет, и далеко нет. Телевидение, кинематограф, конечно, достойные конкуренты, и все же суть не в этом.

Основное, на мой взгляд, то, что в театре подчас отсутствуют критический подход к репертуару, смелость, дерзание в поисках.

Иные директора театров говорят: нет хороших современных пьес. С этим трудно согласиться. Нужно лучше, требовательнее отбирать репертуар. А как много замечательных классических драм, комедий. Только бы работать.

Открытие после капитального ремонта театра имени Шевченко. Идет постановка «Сторінка щоденника» А. Корнейчука. За 3—4 дня до премьеры заблаговременно иду брать билеты. Но, увы, поздно. Я огорчен, но еще больше рад за театр: наконец-то аншлаг!

И вот третий спектакль. Заранее я взял билеты. Прихожу — у кассы опять толпа. Но теперь люди пришли не брать, сбывать билеты. И это в дни премьеры!

Пропало хорошее настроение. Все же спектакль посмотрел. И жаль потерянного времени. Шевченковцы поставили «Сторінку щоденника» из уважения к прошлым заслугам автора. И. Муратов в своей статье обошел острые углы, не называя фамилий — «догадайся, мол, ты сам» — ему, конечно, неудобно.

Да, мы полюбили талантливого драматурга А. Корнейчука за его многие сильные произведения. Но на этот раз пьеса явно не удалась, а шевченковцы взяли ее потому, что автор — известный драматург.

Найдутся, конечно, многие, которые скажут: ты, зритель, по своему недомыслию не мог увидеть глубины в этом произведении. Может быть, я и не прав. Но многое в пьесе мне непонятно. Один из положительных героев пьесы — Гроза. Чем положителен он? Тем,

что защищал Родину. А в быту? Деспот и пьянчуга. Какое он имел человеческое, моральное право из автомата убивать жену, кормящую мать? А Юлия, узнав все, прощает Грозе его деспотизм, бежит за ним. Почему? Эта девочка, воспитанная комсомолом, должна была правильно ориентироваться в обстановке.

Так вот, если бы наши талантливые театральные коллективы не работали над пьесами, драмами, комедиями из-за уважения к прошлым заслугам автора и не принимали бы к постановке серые, невыразительные произведения, тогда хорошо и приятно было бы нам, зрителям, порадоваться премьере, отдохнуть в переполненном театре.

М. БОЙКО, инженер-строитель.