

Львовская правда 2 Львов

31 мая 1968

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

Сегодня вечером на сцене театра им. М. Заньковецкой начинается свой гастрольный тур Львов Харьковский украинский драматический театр им. Т. Шевченко. О том, что шевченковцы покажут львовянам, рассказывает в своей статье главный режиссер театра В. Оглоблин.

Перед отъездом на гастроли в Харьков украинский драматический театр им. М. Заньковецкой показал спектакль «На седьмом небе» Н. Зарудного. Публикуем рецензию режиссера и театроведа Антонины Мацкевич на эту постановку.

МЫ ОТКРЫВАЕМ
ГАСТРОЛИ спектаклем «Перекоп» И. Кавалеридзе. Эту работу театр посвятил

50-летию Великого Октября. Пьеса воскрешает одну из героических страниц борьбы нашего народа за Советскую власть. Это волнующая поэма о судьбах людей. В спектакле занят почти весь основной творческий состав театра. Наряду с актерами старшего и среднего поколения народными артистами СССР, лауреатами Государственных премий СССР Л. Антоновичем, Е. Бондаренко, А. Сердюком, народными артистами УССР Ф. Радчуком, Л. Тарабарниновым, заслуженными артистами УССР Р. Колосовой, И. Костюченко, В. Мизиненко, артисткой Е. Лицманович, центральные роли исполняют молодые актеры А. Дзвонарчук, В. Ивченко, В. Маляр, В. Партола, В. Ткаченко, В. Шевченко.

Большая творческая дружба связывает театр и известного украинского драматурга А. Корнейчука. На нашей сцене шли почти все его пьесы. В гастрольный репертуар мы включили драму А. Корнейчука «Расплата», которая поднимает, на наш взгляд, важные вопросы морали советского общества. Оформили этот спектакль известные московские художники — заслуженный деятель искусств РСФСР Е. Коваленко и В. Кривошеина.

Львовские зрители познакомятся с новой работой театра — премьерой комедии нашего земляка драматурга Н. Печенежского «Ех, куме, куме...». Автор знает и любит своих героев — тружеников колхозного села, искренне, с чувством неподдельного юмора рассказывает об их радостях и невзгодах.

Комедийный жанр представлен также пьесой драматурга-киевлянина А. Каневского «Возьмите шпагу», которая направлена против эгоизма, ограниченности, в общем — против тех явлений, которые мешают нам в жизни. Постановку осуществил молодой режиссер Г. Кононенко.

Героическому поколению, которое защищало человечество от фашизма в Испании, которое отстояло свободу нашей Отчизны в годы Великой Отечественной войны, строило Комсомольск и восстанавливало Днепротэкс, посвящен спектакль «Парень из нашего города» (режиссер В. Педченко). Пьеса К. Симонова идет в новой авторской редакции. В этом спектакле роли Сергея Луконина и Вари исполняют молодые актеры Ю. Олиненко и Л. Капуста.

На разных этапах своей творческой жизни шевченковцы обращались к драматургии М. Горького. В середине 30-х годов на нашей сцене шла «Васса Железнова» (режиссер Л. Дубовик). В этом спектакле играли А. Бучма и И. Марьяненко. На протяжении многих лет в нашем репертуаре сохранялся спектакль

«Егор Булычев и другие» (режиссер Б. Норд). Исполнители заглавной роли были М. Крушельницкий, А. Сердюк.

Готовясь к 100-летию со дня рождения М. Горького, мы остановили свой выбор на его пьесе «Чудаки», которая имеет свое особое значение. Так, театры почти не обращались к ней, а на украинской сцене «Чудаки» вообще не шли. А между тем, при внешней сдержанности и лаконизме, пьеса это проникнута чувством поэзии и любви к женщине, матери, к человеку вообще. Одновременно автор разоблачает демагогов, людей пассивных в общественной жизни. Стилистические особенности пьесы требовали от каждого участника глубокого понимания исторической обстановки; проникновения в атмосферу событий.

Украинская классическая драматургия представлена в гастрольном репертуаре драмой Л. Украинки «Каменный властелин» (режиссер В. Педченко).

Творчество П. Мирного представлено его драмой «Лымеривна», которая имеет блестящую сценическую историю, связанную с именем великой Заньковецкой. Написанная на основе народной баллады, пьеса славит мужество и верность влюбленных сердец. Роль Лымеривны исполняет заслуженная артистка УССР С. Чибисова. Много лет не сходит со сцены и инсценировка известного романа П. Мирного «Гулящая» (автор инсценировки и режиссер — воспитанник нашего театра В. Крайниченко). Роль Христи в этом спектакле исполняет заслуженная артистка УССР Л. Попова.

Знаменательна история спектакля «Шельменко денщик» Г. Квятки-Основащенко. Постановка комедии была осуществлена в годы Великой Отечественной войны в далекой Фергане народным артистом СССР В. Васильком. Спектакль этот вошел в репертуар фронтовой бригады театра, которую возглавлял народный артист СССР А. Сердюк. Четверть столетия сохраняется он в нашем репертуаре, неизменно пользуется успехом у зрителей. Комедия прошла на нашей сцене около тысячи раз.

Из произведений зарубежной драматургии покажем остросюжетную драму Александра Дюма «Жена Клода» и инсценировку по мотивам романа Теодора Драйзера «Дженни Герхардт».

Шевченковцы не впервые приезжают на гастроли во Львов. И каждая встреча со львовскими зрителями была знаменательным событием в нашей жизни. После последних гастролей минуло более 15 лет. Много изменений произошло за это время в нашей жизни. Вы-

росло и возмужало не одно поколение актеров-шевченковцев. Но театр остается верным своим революционным традициям. Ведь возник он непосредственно в рядах Красной Армии, его шефами были бойцы прославленной Краснознаменной 45-й дивизии. В своей статье «45-я дивизия и театр «Березиль» А. С. Курбас — основатель театра — писал: «В Киеве в 1922 году мы дали спектакль для 45-й дивизии, спектакль, который мы сделали буквально на протяжении восьми дней. Эта постановка называлась «Октябрь»... На Украине делались лишь первые попытки создания революционного театра, и эта «агитка» была одним из первых лозунгов в создании революционного театра не только по своему содержанию, но и по форме — театра, близкого и понятного широким трудящимся массам. Вторая постановка наша была сделана также для 45-й дивизии: это постановка «Рур», созданная нами в связи с событиями, которые имели место в Германии. Эта постановка была актом, который еще больше укрепил наши связи с 45-й дивизией. Она приняла официальное шефство над нами. Нам вручили красное знамя, на котором было написано: «Борьба за пролетарскую культуру», — лозунг, которому мы остаемся верны и сегодня». Так писал прославленный режиссер около сорока лет назад. И этому лозунгу мы остаемся верны.

Каковы творческие планы театра? Готовим к постановке пьесу о героическом подполье на Харьковщине в годы Великой Отечественной войны «Командантский час», которую создаем в содружестве с местными драматургами В. Милухой и Л. Галкиным. Прочитал нам свою новую пьесу о жизни великого философа и поэта Григория Сковороды И. Кавалеридзе.

Много творческих замыслов у шевченковцев. Понять сложный мир современного человека, эстетически осмыслить новые тенденции и процессы, ответить на главные вопросы нашего времени, нашей жизни — вот комплекс творческих задач, которые волнуют ныне всех мыслящих художников.

Наши гастроли во Львове будут проходить накануне знаменательного события в жизни украинского народа — 50-летия Коммунистической партии Украины. Это возлагает на нас еще большую ответственность.

С волнением ждем встречи со зрителями Львова.

В. ОГЛОБЛИН.

Главный режиссер Харьковского государственного ордена Ленина украинского драматического театра им. Т. Шевченко.