Красное знамя
г. Харьков
5 МАР. 1969

# Творческий поиск театра

Для биографии одного из старейших на Украине — Харьковского государственного академического ордена Ленина украинского драматического театра имени Т. Г. Шевченко характерны тесные связи с драматургами. Театр дал жизнь многим произведениям советских авторов: здесь впервые увидели свет пьесы А. Корнейчука, В. Минко, Л. Дмитерко. В числе постоянных друзей шевченковцев не только профессиональные драматурги, но и самодеятельные.

За минувшие два года наряду с «Перекопом» И. Кавалеридзе — спектаклем, отмеченным премией на всесоюзном и республиканском конкурсах в честь 50-летия Октября, поставлена пьеса «Эх, куме, куме!» Н. Печенежского. Это третье произведение сельского учителя, получившее сценическую жизнь в театре. Героическим страницам Харьковского подполья посвящен спектакль «Комендантський час». Авторы Л. Галкин и В. Милюха удачно выступили в области документальной драматургии.

— Каждая новая пьеса, рожденная в совместной работе, — шаг вперед в обретении театром своего творческого лица, — сказал в беседе с корреспондентом РАТАУ главный режиссер театра В. Оглоблин. — Избранный путь труден, на нем нас ждут удачи и промахи, но в этих поисках мы видим залог будущих успехов коллектива. Сейчас театр имени Шевченко деятельно готовится к 100-летию со дня рождения Ивана Франко.

И. Кавалеридзе работает над пьесой «Первая борозда», посвященной Коммунистической партии Украины, Л. Дмитерко — над драматургической поэмой о юных годах Владимира Ульянова. Н. Печенежский разрабатывает тему о рабочем классе, А. Школьник — проблему становления характера нашего молодого современника.

(РАТАУ).