

К гастроллям Харьковского театра им. Т. Г. Шевченко

НАКАНУНЕ ВСТРЕЧИ

1 июня в Волгограде начинается гастроль коллектив Харьковского государственного ордена Ленина академического украинского драматического театра им. Т. Г. Шевченко.

Прошло семь лет с тех пор, как шевченковцы впервые побывали в городе-герое на Волге. Нынешние гастроль для нас особенно знаменательны, так как они будут проходить в год славного юбилея — 50-летия образования СССР, и мы счастливы, что именно нам выпала честь представлять искусство Советской Украины в столице нашей Родины — Москве, Волгограде и Воронеже.

Свои гастроль мы открываем спектаклем «Гулящая» по мотивам известного романа классика украинской литературы П. Мирного. Эта пьеса посвящена трагической судьбе женщины, которая стала жертвой господствующей социальной среды.

Шевченковцы свято оберегают все то, что связывает их с украинским классическим наследием. Кроме пьесы «Гуля-

щая», в нашем репертуаре бессмертная драма Т. Шевченко «Назар Стодоля», повествующая о прекрасных и мужественных героях, славных народных рыцарях, отстаивающих свое право на счастье. Увидят зрители и комедию классика украинской литературы Г. Квитки-Основьяненко «Шельменко-денщик». Веселая, жизнерадостная комедия прошла на нашей сцене более тысячи раз и неизменно пользуется успехом у зрителей вот уже более четверти века. Мы включили в репертуар также драму И. Карпенко-Карого «Бесталанная». Первоначально автор назвал свою пьесу «Кто виноват?». И действительно, в трагической судьбе ее героев виноваты отнюдь не они сами, а сложные жизненные обстоятельства, которые и явились непреодолимым препятствием на пути к счастью.

И, наконец, мы покажем пьесу известного театрального деятеля и драматурга, одного из основателей нашего профессионального театра М. Стари-

ц-кого «Ой, не ходи, Грицю, та й на вечерниці». Эта пьеса написана на основе народной баллады о легендарной поэтессе Марусе Шурай, гордой и талантливой дочери полтавского полковника. Народная легенда повествует о том, что она жестоко отомстила своему возлюбленному за измену. На основе этой баллады М. Старицкий написал свою драму. Она имеет славную историю, связанную с именами корифеев нашей сцены М. Заньковецкой, М. Кропивницкого и М. Садовского.

Огромное влияние на развитие театра оказало творчество выдающегося украинского драматурга А. Корнейчука. Мы предполагаем в период гастроль познакомиться волградцев с премьерой — известной комедией драматурга «Калиновая роза».

Большая творческая дружба связывала шевченковцев с замечательным украинским советским драматургом Н. Кулишом. В нынешнем сезоне театр осуществил постановку его пьесы «Патетическая соната». О чем эта пьеса? О сложном и поучительном пути интеллигенции в революцию. Это полифоническое произведение, необыкновенно точно совпадающее по духу с 8-й (патетической) сонатой Бетховена, воспевавшей становление революции в сердцах людей. В спектакле занята почти вся труппа. Постановку осуществил главный режиссер театра Б. Мешкис, художник — В. Кравец.

Среди работ последнего времени в нашем репертуаре пьеса известного белорусского драматурга А. Макаенка «Трибунал» и комедия грузинского писате-

ля О. Иоселлиани «Пока арба не перевернулась».

В нынешнем году театру исполняется пятьдесят лет. Его основателем был выдающийся режиссер, народный артист республики Лесь Курбас. Театр формировался творчески, как театр боевой политической направленности, стремившийся к созданию актуальных произведений героического содержания. Об этом свидетельствует репертуар тех лет — боевой, увлекательный, романтический. Советская драматургия тогда только зарождалась. Поэтому коллектив создает собственные композиции: «Октябрь», «Рур» и другие.

С первых дней существования театр формирует и укрепляет свой творческий метод — метод социалистического реализма. Определяется его творческий диапазон.

Огромный опыт и традиции театра в общественно-политической деятельности нашли особенно широкое применение в годы Великой Отечественной войны. Актерская бригада, в которую входили известные мастера сцены во главе с народным артистом СССР А. Сердюком, выступала перед бойцами Первого Украинского фронта, прошла вместе с ними сотни километров по освобожденной Украине.

В 1946 году театр создает монументальный спектакль на героическую тему, первым осуществив постановку драматической поэмы И. Кочерги «Ярослав Мудрый» (постановка М. Крушельницкого). Этот спектакль был отмечен Государственной премией СССР.

Указом Президиума Верховного Совета СССР в 1947 году

театр был награжден орденом Ленина и ему было присвоено звание академического. В том же году в содружестве с драматургом Л. Дмитренко театр создал спектакль «Генерал Ватутин» (режиссер Л. Дубовик), который также был отмечен Государственной — премией СССР.

Театр с увлечением работает над сценическим воплощением русской и мировой классической драматургии. В нынешний гастрольный репертуар мы включили из зарубежной драматургии остросюжетную пьесу А. Дюма «Жена Клода».

Могучей народной силой веет от образов, создаваемых А. Сердюком и Л. Тарабаринным. Изумительной мягкостью в обрисовке характеров обладает Р. Колосова, редким комедийным дарованием наделен Е. Бондаренко. Богато тончайшими психологическими нюансами мастерство В. Изченко и В. Малайра, И. Костюченко и С. Чибисовой, Н. Тимошенко и Ф. Радчука, В. Мизиненко и А. Свистуновой, Р. Кириной и В. Шестопалова, А. Звонарчук и Л. Стилк.

На широких путях, проложенных старшим поколением, воспитались лучшие представители среднего поколения и молодежь. Уже завоевали признание зрителей многие из молодых актеров. С 1971 года художественное руководство театра возглавлял заслуженный деятель искусств УССР Б. Мешкис.

С волнением и радостью ждут шевченковцы встречи со своими друзьями — требовательными зрителями Волгограда.

А. ГОРБЕНКО,
зам. литературной
частью театра.