



ПАМЯТЬ СЕРДЦА

ПАМЯТЬ сердца... Это — только воспоминания художников о пройденном творческом пути, но и воспоминания зрителя, благодарного за то высокое искусство, которое оставило незагадываемую память в его сердце.

Мне очень приятно писать эти строки, ибо я как зритель в пору своих студенческих лет встретился с искусством, которое на всю жизнь привило мне любовь к театру. Встреча эта состоялась в пятидесятых годах с Харьковским Академическим украинским драматическим театром им. Т. Г. Шевченко. Сейчас этот театр в нашем городе на гастролях.

Харьков — город старых театральных традиций. Театр оперы и балета им. Лысенко, русский драматический театр им. Пушкина, театр музыкальной комедии, прекрасный филармонический оркестр — все названные коллективы обладают высокой театральной культурой, их спектакли и концерты способны вызывать восхищение, пробуждать глубокие и добрые чувства, мысли, формировать высокий эстетический вкус.

Но театр им. Т. Г. Шевченко всегда был властелем людских душ. В этом прекрасном творческом коллективе созрела целая плеяда выдающихся мастеров сцены, слава которых перешагнула далеко за пределы Харькова в Украины. Актеры Крушельницкий, Марьяненко, Сердюк, Антонович, Радчук, Покотило, Чистякова, Куланченко и другие сумели не только стать легендой этого театра, но и воспитать современное молодое поколение актеров в чисто «шевченковском стиле», который отличается своеобразной манерой игры.

Романтика и высокая трагедия, гражданственность, раскрытие социальных недостатков средствами комедии, хороший вкус, отсутствие сценических «излишеств», ясная фразировка, богатство речевых тембров и, наконец, индивидуальность актеров — все эти особенности всегда отличали коллектив шевченковцев от других театров.

Пришедшее в театр в пятидесятые годы молодое поколение актеров сейчас составляет ядро этого коллектива и продолжает лучшие традиции своих учителей. Помнятся дебюты Колосовой, Тарабарникова, Чибисовой, а сейчас это зрелые мастера сцены.

Высокое мастерство режиссуры и актеров позволяет театру успешно ставить и играть классические произведения украинской и русской драматургии, а также интересные современные пьесы.

Театр привез в Волгоград богатый репертуар: «вечечок» пьес украинских классиков, пьес белорусских и грузинских драматургов.

Украинская классика никого не может оставить равнодушным. Автор этих строк присутствовал на нескольких спектаклях из украинского классического репертуара: «Назар Стодо-

ля», «Бесталанная», «Ой, не ходи, Гридю, та й на вечерниці». И хотя они шли без русского перевода, но украинская певучая речь в сочетании с высокой выразительностью всех других художественных средств была понятна зрителю. Зал, замирая, ловил каждое слово, особенно при драматических ситуациях, смеялся, когда со сцены раздавалась острая и колоритная шутка, разражался аплодисментами, когда герои темпераментно проводили свои сцены, а этого шевченковцам не занимать. В этих спектаклях прекрасно играет молодое (я бы сказал — третье) поколение театра. Очень хорошее впечатление производит игра О. Бурды в роли Гали и В. Ивченко в роли Назара в спектакле «Назар Стодоля» Т. Шевченко. В «Бесталанной» Карпенко-Карого темпераментно ведут свои роли Я. Станк и В. Муляр. А артистка Я. Капуста в указанных двух спектаклях играет два диаметрально противоположных женских образа, умело обладает даром перевоплощения. Колоритны А. Свищунова, И. Костюченко, Н. Тимошенко — артисты старшего поколения театра.

Театр интернационален в своем искусстве. В его репертуаре в канун 50-летия образования СССР — бережно сохраненная украинская классика, пьеса белорусского драматурга Макаенка «Трибунал», грузинского драматурга Иоселани «Пока арба не перевернулась» и другие пьесы. Жаль только, что в гастрольном репертуаре отсутствует русская классика, и хочется надеяться, что когда-нибудь шевченковцы поставят А. П. Чехова — возможности имеются. Театру скоро исполнится пятьдесят лет, а он по-настоящему молод. Молод своей талантливой молодежью и яркой современностью сценической культуры. В игре артистов чувствуются традиции театра, дух нашего времени, высокое мастерство.

Театр — одно из самых чувствительных во времена искусств с его живым творцом спектакля — актером. Театр может чутко улавливать, чем живут сегодня люди, наше общество, и непосредственно воплощать в спектакле мысли и настроения людей, сложные проблемы общественной жизни.

Так всегда строился и строится сейчас репертуар и стиль игры шевченковцев.

Этот театр умеет находить в творениях прошлого то, что соответствует думам и идеалам современного человека, что дорого нам сегодня. Очень осмысленны и содержательны и современные пьесы в постановке этого коллектива.

Скоро театр закончит свои гастроли в нашем городе, а мы будем ждать новой встречи с ним.

Е. БЕРШАДСКИЙ,
инженер РСУ № 2.