

## ПО ЗАКОНАМ ДРУЖБЫ И БРАТСТВА

## ПИСЬМО ИЗ ХАРЬКОВА

СТАРЕЙШИН областного узбекского театра взволновало письмо из Харькова. Народный артист СССР профессор О. И. Сердюк горячо откликнулся на запрос, полученный им из Ферганы. «Как сейчас помню, — пишет он, — теплую не только солнцем, но и сердцем Фергану. Вот жаль только, что не смог принять участия в недавней декаде Харьковщины на земле Ферганской области. Сейчас харьковский театр имени Шевченко готовится отметить свое пятидесятилетие: артисты выедут с отчетными гастролями в Волгоград, Воронеж, Моск-

ву. Кто-кто, а вы, как всегда, поймете, что значит выехать на такие гастроли».

За этими словами артиста многое стоит. И годы войны, когда Фергана дала приют украинскому театру, и спектакли на украинском языке, которые шли здесь с аншлагом, хотя в зале сидели люди, не знавшие языка. Но кому не понятна была в то время пьеса «Фронт» А. Корнейчука или полный злословных идей спектакль «Богдан Хмельницкий»!

В то же время харьковчане постоянно присутствовали на спектаклях узбекских коллег.

— В то время наш коллектив состоял, в основном, из самоучек, — вспоминает народный артист Узбекской ССР С. Ахмедов. — Харьковчане, а вместе с ними находившиеся тогда в Фергане артисты московского театра имени Ленинского комсомола, Одесского еврейского театра читали нам лекции по истории драматического искусства,

приобщали нас к профессиональной культуре. Режиссер М. М. Крушельницкий, художник В. Г. Меллер и другие шевченковцы помогали нам делать декорации, костюмы и парики, ставить такие спектакли, как «Без вины виноватые», «Женитьба», «Доходное место» и другие.

— В письме О. Сердюка, — говорит народный артист УзССР Я. Маматханов, — мне особенно приятно то, что он с гордостью называет себя «халк артисти УзССР» — на-

родным артистом Узбекистана. Он, действительно, много сделал для нашей республики. Благодаря опыту и хорошей школе он свободно разобрался в узбекской традиции. Помню, как остро воспринимали зрители спектакль «Надира» — о нашествии полчищ Чингисхана. Спектакль оказался очень современным.

В этом сугубо восточном произведении О. И. Сердюк не только сам разобрался, но помог исполнителям острее про-

вести параллель между народами средневековья и XX века.

— Благодаря такому вот общению с мастерами союзной сцены узбекский театр приобрел профессиональный характер: глубже стали вникать в социальную суть конфликтов пьес режиссеры, нотной грамоте научились оркестранты, культурнее стали балет, музыкальное и световое оформление, — говорит народный артист республики З. Мадалиев. — Годы войны стали годами большого совме-

стного труда артистов братских народов, годами взаимобогащения наших культур, укрепления интернационального характера советского искусства. Такое забыть нельзя. Письмо О. И. Сердюка натолкнуло нас на мысль создать историю Ферганского театра. Это будет история расцвета узбекской культуры под влиянием большой культуры русского народа, под влиянием — непосредственным, прямым — лучших представителей культур всех народов советской семьи.

И. ШАДЫЕВ.