

ЮБИЛЕЙНЫЕ ГАСТРОЛИ ШЕВЧЕНКОВЦЕВ

День 3 августа для Харьковского ордена Ленина Академического украинского драматического театра имени Т. Г. Шевченко в этом году был особым — в этот день начался творческий отчет коллектива в Москве — в год 50-летия образования СССР и 50-летия создания театра.

В столицу шевченковцы приехали после успешных гастролей в Волгограде и Воронеже. На Павелецком вокзале со словами горячего привета к коллективу обратились ответственные работники Министерства культуры СССР и представители театральной общест-венности.

С трепетом подходила группа харьковчан к зданию Центрального детского театра. Каждый волновался по поводу предстоящей встречи с московским зрителем. Но уже у станции метро мы услышали вопрос: «Нет ли лишнего билета?» Значит, у шевченковцев в Москве много истинных друзей. От имени театральной общественности Москвы театр приветствовал народный артист СССР Иван Семенович Козловский. Среди почетных гостей — известные драматурги, критики, представители партийных органов, Министерства культуры СССР.

Зал дышал большой теплотой и каким-то особенным гостеприимством. Зрители откликались на каж-

дую мысль, переживали вместе с актерами трагические моменты «Назара Стодоли», радовались веселым танцам и песням украинских вечерниц, бурными аплодисментами провожали уже полюбившихся им героев спектакля. И украинский язык не только не был помехой в восприятии спектакля, а, наоборот, вызывал еще большую симпатию к гостям.

После спектакля И. С. Козловский сказал шевченковцам: «Назар Стодоля говорит в спектакле чудесные слова: «Ні, я не умру, я ніколи не умру». Эти слова с полным правом можно отнести к самой драме Т. Г. Шевченко, ставшей бессмертной. Главное в сегодняшнем спектакле то, что он поставлен в современном ключе, а это не может не волновать зрителя».

Отвечая на приветствия москвичей, народный артист СССР А. И. Сердюк говорил о том, что театр им. Шевченко родился в рядах Красной Армии. Тогда, 50 лет назад, красноармейцы Волынской Краснознаменной дивизии разделили с группой актеров во главе с Л. Курбасом черствый кусок хлеба. И театр на всех этапах своего развития, не изменяя своему героико-романтическому направлению, всегда твердо стоял на позиции социалистического реализма. Сейчас он обновился талантливой

молодежью, которая понесет вперед через годы знания шевченковцев.

Художественное руководство театра заранее продумало репертуар для творческого отчета в Москве. Кроме «Назара Стодоли» Т. Шевченко, москвичи познакомились с «Патетической сонатой» Н. Кулиша, «Калиновой рошью» А. Корнейчука, «Командантским часом» Л. Галкина и В. Милохи и спектаклем по пьесе О. Иоселиани «Пока арба не перевернулась».

«Патетическая соната» Н. Кулиша в юбилейном репертуаре театра появилась не случайно. Еще в 1929 году ее автор познакомил коллектив актеров с тем, что написанной пьесой. Пьесу восторженно приветствовали Л. Курбас, В. Вишневский, О. Вишня и немецкий писатель Ф. Вольф, высоко оценивший ее. Тогда пьесе не суждено было увидеть свет лампы в театре им. Шевченко. И вот сейчас ее постановка осуществлена.

«Калиновая роша» А. Корнейчука — премьера театра, вышедшая на гастролях в Волгограде. Это новый вариант пьесы и последняя совместная работа Александра Евдокимовича Корнейчука с театром, с тем самым театром, где он родился как драматург и несколько лет осуществлял руководство литературной частью. Александр Евдоки-

мович видел эскизы оформления спектакля, слушал замечательную музыку композитора И. Шамо, знал распределение ролей. Ему только не пришлось увидеть этот красочный, жизнерадостный и в то же время очень лирический спектакль о жизни современного села, о прекрасных советских людях, о крепкой мужской дружбе, родившейся еще на поле боя, о любви. Кажется, что это хорошая песня, посвященная светлой памяти ее автора-жизнелюбца.

«Командантский час» Л. Галкина и В. Милохи — документальная драма о героях Харьковского подполья в период временной оккупации Харькова немецкими фашистами. Александр Зубарев, Галина Никитина, Иван Иванович Бакулин — эти имена близки и дороги харьковчанам. «А как отнесется к спектаклю московский зритель?» — волновались участники спектакля. Но волнения оказались напрасными: для москвичей тоже было близко и дорого все, что происходило на сцене. Ведь у советских людей есть неповторимое качество — братская дружба народов Советского Союза. Дань этой дружбе — спектакль по пьесе грузинского писателя О. Иоселиани «Пока арба не перевернулась», который театр тоже показывает в Москве.

У многих москвичей в театре имени Шевченко есть свои любимые актеры. Зрители спрашивают у администрации, когда будут играть народные артисты СССР Е. Бондаренко, народная артистка УССР Р. Колосова, артисты В. Ивченко, В. Маляр, где еще можно увидеть молодежь, так украсившую «Назара Стодолю». А. Леониду Семеновичу Тарабарину девушки перед спектаклем преподносят цветы.

Главный режиссер театра Б. В. Мешкис был приятно удивлен, когда пожилой москвич попросил его написать на театральном буклете что-нибудь на память о театре им. Шевченко. Этот зритель был не одиноким...

Хорошая взволнованность зрителей, добрые улыбки и слова благодарности — первые написанные рецензии на спектакли театра. А писанные тоже будут: не зря же все спектакли смотрят театральные критики, журналисты, театроведы. Они выскажут свое профессиональное мнение о театре им. Шевченко и в печати и на основании в Министерстве культуры СССР, со всей строгостью и принципиальностью оценят его творческий отчет в столице.

Л. ВЫСК.

г. Москва.

193 АРТ 1979

ПРЕСНОЕ ОПАТИ
г. Харьков