

ИЗ ЮБИЛЕЙНОЙ ПОЧТЫ ЧЕРЕЗ ГОДЫ

Один из ведущих театральных коллективов Украины — Харьковский театр имени Т. Г. Шевченко отметил свой полувековой юбилей. И прошел этот юбилей в канун великого праздника — 50-летия образования СССР. В эти дни особенно ясно видятся те творческие узы, которые связывают нас.

Слава коллектива, в котором творили такие выдающиеся деятели украинского искусства, как Л. Курбас, А. Бучма, Л. Гаккебуш, В. Чистякова, Б. Титно, В. Василько, художник В. Меллер и другие, была в 30-е годы широкоизвестна. Поэтому с такой огромной радостью и волнением приехала в Харьков на гастроли труппа грузинского театра, руководимая К. А. Марджанишвили (Марджановым).

Гастроли марджановцев в 1930 г. в Харькове как бы возродили замечательные традиции украинско-грузинских театральных связей, ознакомили украинского зрителя с достижениями грузинского сценического искусства. Продолжением этого почта послужила Декада украинского искусства в Грузии в июле 1931 года.

Выступления украинских писателей, артистов, деятелей культуры повсюду в Грузии проходили с огромным успехом. Грузинская газета «Коммунист» писала: «Мы приветствуем и смываемся ... с тем сильным сектором украинской культуры, который органически связан с интересами пролетариата, с его битвами, его успехами в строительстве социализма».

Во время декады в Тбилиси гастролировал театр «Березиль». Он показал одиннадцать постановок.

Как братьев встретили березильцев деятели грузинского театрального искусства. К. Марджанишвили восторженно писал: «Приезжают Бучма, Крушельницкий, Чистякова, Ужвий и многие, многие мастера искусства, способные творить волнующие образы».

Декада украинской культуры в Грузии имела огромное значение в деле укрепления творческих связей между работниками театров двух братских республик, способствовала обмену творческими достижениями, сближению деятелей сцены.

С тех пор особенно тесной стала дружба между мастерами харьковского театра с грузинскими артистами. Многолетняя дружба связывала К. Марджанишвили, С. Ахметели, В. Анджапаридзе и Х. Чичинадзе, А. Хораву, А. Васадзе, В. Годзишвили с Л. Курбасом, В. Чистяковой, Н. Ужвий, А. Бучмой, И. Марьяненко, М. Крушельницким, А. Сердюком и др.

Гастроли театра им. Шевченко в июне 1939 года стали месячником дружбы грузинского и украинского народов.

Шевченковцы во время гастролей в Тбилиси показали такие спектакли, как: «Богдан Хмельницкий», «Правда» А. Корнейчука, «Назар Стодоля» Т. Шевченко, «Дай сердцу волю...» М. Кропивницкого, «Жена Клода» А. Дюма.

Как режиссура, художест-

венное и музыкальное оформление спектаклей, так и великолепное мастерство актеров-шевченковцев оставили у зрителей глубочайшее впечатление.

Пресса отмечала режиссерский и актерский талант М. Крушельницкого, великолепное исполнение ролей В. И. Ленина («Правда»), Ивана Голоты («Дай сердцу волю...»), Гаврилы («Богдан Хмельницкий»), талантливую, блестящую игру И. Марьяненко в ролях Богдана Хмельницкого, Хомя Кичатого («Назар Стодоля») и Кузьмы Рыжова («Правда»).

Зрители, критика восхищались игрой В. Чистяковой, которая создала талантливые, глубоко народные образы Одарки и Гали в «Дай сердцу волю...» и в «Назаре Стодоле», покорила редкий, героический, мужественный талант А. Сердюка, который увлек зритель образцами Богуна («Богдан Хмельницкий»), Тараса Голоты («Правда»), Никиты Гальчука («Дай сердцу волю...»).

Театр им. Т. Шевченко во время гастролей продемонстрировал отточенное искусство, большую профессиональную культуру. Его встречи со зрителем всякий раз были праздником, а заключительный украинско-грузинский вечер вылился в подлинную демонстрацию нерушимой дружбы двух народов-побратимов.

На сцене театра им. Шевченко ставились и ставятся пьесы грузинских авторов. В 1932 году В. Сяляренко поставил пьесу Ш. Дадиани «Тетнулд» (художник Меллер), а в 1938 году режис-

сером Вороновым (худ. Е. Ахвледiani) была поставлена пьеса Г. Мдивани «Честь». Недавно на сцене театра вновь зазвучала грузинская пьеса, пьеса О. Иоселиани «Пока арба не перевернулась»...

Большое внимание общественности привлекла постановка пьесы М. Бараташвили «Стрекоза» в 1953 году. О спектакле много писали как в центральной, так и в республиканской прессе. Атмосферу радостного, оптимистического настроения создавали музыка композитора Р. Габичвадзе, красочные, живописные декорации художника В. Константинова. Главным же, конечно, были актеры, прекрасный исполнительский ансамбль, в котором особо выделялась необычайно яркая, грациозная и задорная Маринэ — П. Куманченко.

Театру им. Т. Шевченко близка революционная романтика, героика, пафос социалистического строительства, что определило и чувство нового; и принципы отбора драматургического материала, и глубину жизненных наблюдений, романтическую страстность и психологическую сложность сценических образов, создаваемых актерами.

Высокий художественный вкус, поэтическая взволнованность, зрелое профессиональное мастерство, богатство и разнообразие талантов — все это свидетельствует о богатой творческой биографии театра им. Т. Шевченко, о том, что он находится на широком пути развития советского искусства, которое в творческом взаимодействии совместно создают все народы нашей великой страны.

Н. ШАТУЛАШВИЛИ, засл. деятель искусств Грузинской ССР, доцент Грузинского театрального института им. Руставели.