

27 ИЮН 1973

г. Харьков

Газета №

ВОСПИТАНИЕ молодого поколения актеров одна из самых важных и ответственных задач творческого коллектива. Ведь это поколение — «завтра» театра, его перспективы, его развитие.

Только за последние два года в театр имени Т. Г. Шевченко, отметивший недавно свое 50-летие, влилась большая группа молодых актеров, все они — выпускники театральных вузов и училищ Украины.

Шевченковцы тепло и заботливо приняли молодое пополнение. Здесь очень много делается для творческого роста молодых. Организованы теоретические семинары по совершенствованию актерского мастерства (руководитель главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств УССР Б. В. Мешник), по хореографии — регулярные занятия у станка (руководитель заслуженная артистка УССР О. Н. Борисова).

Молодые артисты участвуют во многих спектаклях. Они создали ряд интересных образов, в частности в спектакле по повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...», который имел большой успех.

Естественность, темперамент, яркая сценическая внешность — принесели заслуженный успех выпускнице Киевского театрального института имени Карпенко-Карого Ольге Мисевре в роли Жени Комельковой. Очень скоро зрители увидят актри-

су в роли Лиды в телеспектакле «Платон Кречет», поставленном режиссером Б. В. Мешником. Сейчас Оля подготовила роли Василины в «Калиновой роще» и Аделаиды в «Суете».

Глубина, тонкий психологизм, четкость мышления

«Назаре Стодоле», Луизу в «Дженни Герхардт», Присинку в «Шельменко-денщике». Орысе Бурде присущи мягкость исполнения, лиричность, непосредственность.

Несколько раньше других пришел в театр выпускник

МОЛОДОЕ ПОПОЛНЕНИЕ ТЕАТРА

при внешней сдержанности выразительных средств отличаются артистическую манеру актрисы Евгении Черник, выпускницы Харьковского института искусств имени Котляревского. Она с успехом выступила в роли Риты Осяниной в спектакле «А зори здесь тихие...», Надежды в «Калиновой роще». Сейчас играет роли Марины в «Патетической сонате» и Наташи в «Суете».

Обаятельная, трогательная Галя Четвертак («А зори здесь тихие...») в исполнении Орысы Бурды, окончившей студию при театре имени Франко. Это был ее дебют. За недолгое время актриса сыграла Галю в

Харьковского института искусств Василий Высовень. Его дебютом была небольшая роль Омелька в спектакле «Бесталанная». За четыре года работы на сцене Василий вырос в одного из ведущих актеров театра, которому под силу сложные, глубоко психологические образы, такие, как старшина Васков в спектакле «А зори здесь тихие...», Лука в «Патетической сонате», Гриць в «Ой, не ходи, Грицю та й на вечорниці!» и др. Все образы, созданные В. Высовенем, привлекают зрителя страстностью, человечностью, искренностью, которыми актер наделяет героев. Совсем недавно харьков-

чане познакомилась с новой работой актера — ролью Демида Короленко в спектакле «Суета».

Тот, кто видел молодежный спектакль «А зори здесь тихие...», не мог не запомнить скромную, застенчивую Лизу Брычкину в исполнении выпускницы студии театра имени Франко Лены Бабенко. Зрители уносят в своих сердцах ее песню «За околицей солнце клонится...», в которой так поэтично и искренне раскрывается огромная любовь девушки к родной земле, к своей Родине. Каждая роль актрисы — будь то Стеха в «Назаре Стодоле» или Пурхавка в «Калиновой роще», отличается самобытностью, желанием найти новые краски, новые выразительные средства. Сейчас актриса работает над ролью Василины в спектакле «Суета».

Радуют своими успехами и другие молодые актеры — Г. Каран, П. Рачинский, Л. Захарчук.

Не все еще подчас получается у молодых актеров. Но есть огромное желание достичь высоты творчества, той высоты, которой обладают старшие коллеги, умно, тактично помогающие им.

И первые успешные шаги дебютантов на сцене, и та атмосфера доброжелательности, теплоты, которой они окружены, дают право сказать, что театр растит себе достойную надежную смену.

Г. БОТУНОВА, театровед.