

«КРАСНОЕ ЗНАМЯ» 13 ОКТ 1974 г. Харьков



# ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗНАВЕСА ТЕАТРА

Зрители ждут от деятелей театрального искусства значительных произведений, которые покоряли бы глубиной и правдивостью отражения жизни, силой идейного пафоса. А это значит, что мастера искусств должны обладать умением слышать время.

С этими мыслями и начинают шевченковцы свой 53-й театральный сезон. Мы выносим на суд зрителей две новые работы — «Дарю тебе жизнь» Д. Валиева и «Такое долгое, долгое лето» Н. Зарудного. Обе эти пьесы о наших современниках, об их делах. О строительстве крупного завода-гиганта на Волге идет речь в пьесе молодого татарского драматурга Д. Валиева. Н. Зарудный повествует о нелегкой судьбе бывшего военного летчика Ивана Запорожного, которого после окончания войны направили в степь растить лес...

Технические проблемы, ко-

торыми живут герои спектакля «Дарю тебе жизнь», и трудности, которые испытывает Иван Запорожный, оказываются в конечном счете проблемами нравственными. Произведения эти с большой силой утверждают мысль о людях труда как о высшей ценности нового социалистического общества.

С большим увлечением коллектив театра работает над сценическим воплощением драмы Л. Н. Толстого «Живой труп». Обращение к творчеству великого русского писателя — важнейший этап в жизни театра, серьезный экзамен и для актеров и для режиссуры. Мы покажем этот спектакль в декабре нынешнего года.

К великому празднику со-

ветского народа — 30-летию победы над фашизмом — шевченковцы готовят спектакль «Русские люди» К. Симонова. Это произведение создавалось под непосредственным впечатлением драматических событий первых военных лет. Но и спустя тридцать лет пьеса потрясает глубиной проникновения в человеческие характеры, остротой коллизий, неподдельной суровой жизненной правдой.

Давняя творческая дружба связывает шевченковцев с талантливым драматургом В. Розовым. В разное время на нашей сцене с успехом шли его пьесы «В добрый час», «В поисках радости», «Нервный бой», «В день свадьбы». В нынешнем сезоне мы осуществим постановку новой пьесы

В. Розова «Четыре капли».

Давно готовился коллектив к встрече с творчеством выдающегося немецкого драматурга — коммуниста Б. Брехта. Сейчас мы приступаем к постановке его пьесы «Трехпрошковая опера».

Театр имени Т. Г. Шевченко первым среди украинских театров осуществил постановку бессмертной трагедии В. Шекспира «Гамлет». В будущем году мы покажем харьковчанам трагедию В. Шекспира «Ричард III».

Славные традиции коллектива мы продолжим и в области сценической интерпретации украинской классики, которая всегда занимала почетное место в репертуаре шевченковцев. В нынешнем сезоне речь идет о постанов-

ке сказки-феерии Л. Украинки «Лесная песня».

Таковы наши ближайшие творческие планы. Естественно, осуществление их требует неустанный вдохновенный труд всего коллектива. Сейчас в театре имени Шевченко происходит переформирование творческого состава труппы. Это естественный процесс. Сохраняя ядро коллектива, его основной состав, руководство театра стремится расширить творческую палитру. В нынешнем сезоне на нашей афише появятся новые имена актеров и режиссеров.

Театр успешно прозел летние гастроли. С творческим отчетом шевченковцы побывали в Днепропетровске и Полтаве, в период летней страды обслуживали тружеников сельского хозяйства нашей области.

С волнением и радостью мы ждем встречи с вами, дорогие харьковчане.

**А. ЛИТКО**  
главный режиссер театра имени Т. Г. Шевченко, заслуженный деятель искусств УССР.