

Наш нынешний театальный сезон мы начали, как всегда, с надеждой, что он будет лучше, удачнее предыдущего, что зрители будут радоваться встречи с нами, заинтересуют наши новые премьеры. Этот сезон необычный, особенный. Коллектив шевченковцев, готовясь к XXV съезду партии, думает о новых спектаклях, о новых героях.

В этом году, как члену комиссии по отбору лучших спектаклей, посвященных 30-летию со Дня Победы, мне посчастливилось объездить почти всю республику и посмотреть более тридцати спектаклей. И было порой неприятно видеть в зале случайного зрителя, который не только не был внутренне подготовлен к восприятию тех событий, что происходили на сцене, но даже и не знал, на какую пьесу его «привели». Так, например, было однажды в Кривом Роге, когда спектакль смотрели старшеклассники.

И совсем иная картина представала перед нами на постановке Ждановского театра по пьесе Васильева «В списках не значился». Зал был переполнен зрителями, кстати, тоже учениками старших классов, которые с начала до конца спектакля жили одними чувствами с актерами-исполнителями.

В антракте мне объяснили, что к спектаклю в школе готовились заранее, пьесу прочли на уроках литературы, и что теперь ее будут обсуж-

дать на занятиях литературного кружка. И на обсуждение пригласят актеров, режиссера и художника спектакля.

Не знаю, состоялась ли такая беседа. Но, безусловно, она принесла бы много полезного и театру, и молодым людям.

Приведенный пример не претендует на исключительность. И все-таки таких творческих контактов зрителей и театра еще недостаточно.

Сегодня роль театра значительно возросла. Театр это своеобразная школа воспитания. Нам надо более требовательно относиться к своей высокой роли, особенно имея в виду воспитание молодежи. И в строю педагогов школы, вуза должны стоять и работники театров, композиторы, писатели, художники.

Хочу напомнить о том, что в Харькове в одной из школ с нового учебного года орга-

низованы двухгодичные курсы, на которых профессор А. Скибневский для учеников старших классов будет читать лекции по истории театра, основам режиссуры и мастерства актера. Нет сомнения, что за эти два года многие из учеников не только влюбятся в прекрасное искусство театра, но и обогатятся духовно.

Конечно, главное в проблеме зритель и театр — это вызвать интерес у первого ко второму. Чем привлечь в театр сегодняшнего требовательного, искушенного зрителя? Хорошей пьесой, хорошей постановкой и, конечно же, талантливыми исполнителями.

За последние годы из театра им. Шевченко ушли многие замечательные мастера украинской сцены: Полина Куманченко, Евгений Бондаренко, Федор Радчук, Данило Антонович, Григорий Козачен-

ко... Их места заняли молодые, которые сейчас смело ведут основной репертуар, свято храня лучшие традиции театра, заложенные их учителями.

С нового сезона в театре, кроме занятий по сценическому движению, танцу, началась работа над словом, речью, занятия по вокалу. Ставя брехтовскую «Трехгрошевую оперу», пришлось много работать над пластическим решением спектакля.

При театре работает и секция фехтования. Это особенно важно сейчас, когда мы готовимся к постановке «Ричард III».

За последний год в наш театр можно было поступить молодому актеру только после дебюта в какой-нибудь роли. Все актеры, которые шли на эти условия, имели дипломы об окончании того или иного театрального вуза.

Но, как оказалось, кто-то не обладал чувством ритма и слуха, у другого отсутствовали элементарные навыки сценического движения. А случилось и похуже: молодой актер не понимал главную задачу своей роли.

Много вопросов сегодня стоит перед работниками театра. Одни из главных — повышение актерского мастерства, требовательности в подборе репертуара, уровня режиссерской работы.

Мы настойчиво ищем индивидуальный подход к каждому актеру, заинтересовываем его самостоятельной работой. Способствуем воспитанию в нем человека-творца, актера-гражданина. Ведь только тогда он сможет выполнить свою главную задачу — помочь зрителю понять те процессы, которые происходят в нашей жизни.

В прошлом сезоне в таких

спектаклях, как «Таке довге, довге літо» М. Зарудного, «Голубі олені» А. Коломийця, «Російські люди» К. Симонова, «Дарую тобі життя» Д. Валиева мы говорили о наших современниках, о героях, живущих рядом с нами.

Мы продолжим разговор о них со зрителем спектаклями «Своею дорогою» В. Ибрагимбекова и «Комуністом» Е. Габриловича, которые театр посвящает XXV съезду КПСС. Ставят спектакли режиссеры В. Туманов и заслуженный деятель искусств УССР Г. Кононенко.

В репертуаре театра и пьесы местных авторов о наших машиностроителях, и новые пьесы ведущих драматургов Украины и братских республик.

Классическое наследие в ближайшие годы на сцене представят такие авторы, как Т. Г. Шевченко, Леся Украинка, Н. Гоголь, Ф. Достоевский...

Да, новый сезон будет трудным и ответственным. Но и радостным. Шевченковцы уверены в том, что их работа, их новые спектакли понравятся харьковчанам, укрепят дружбу между зрителем и театром, творческие связи с трудовыми коллективами города и области.

А. ЛИТКО,
главный режиссер театра имени Т. Г. Шевченко, заслуженный деятель искусств УССР.



РАЗВИВАТЬ ТВОРЧЕСКИЕ КОНТАКТЫ