



ПОИСК: НАХОДКИ И ПРОСЧЕТЫ

На всех этапах своей более чем полувековой истории коллективу Харьковского государственного ордена Ленина академического украинского драматического театра имени Т. Г. Шевченко было свойственно одно неизменное качество — творческая неутомимость. Конечно, приходилось ему переживать и печальные времена, были у него и репертуарные трудности, и сложности, связанные со сменой поколений, и невыясненные взаимоотношения со зрителем, однако театр всегда искал непроторенные пути, искал свое — единственное, неповторимое художественное воплощение пьесы. Это проявлялось и в репертуаре, и в сценическом стиле театра, и в гражданственно-творческой его позиции.

Наблюдения за харьковчанам во время гастролей нынешнего года в Киеве подтверждают, что коллектив не утратил своих основных свойств. Можно даже сказать, что в работе театра весьма заметны неустанные поиски новых творческих связей со зрителем. В этом убеждает прежде всего его репертуар. Шевченковцы показали на гастролях в Киеве одиннадцать спектаклей. О нашем современнике повествуют спектакли «Дарю тебе жизнь» Д. Валеева и «Такое долгое, долгое лето» Н. Зарудного, хорошо представлена тема Великой Отечественной войны («Русские люди» К. Симонова, «Кравцов» А. Коломийца, достойное место занимает украинская, русская, мировая классика («Бесталанная» И. Карпенко-Карого и «Шельменко-денщик» Г. Квитки-Основьяненко, «Живой труп» Л. Толстого, «Ричард III» В. Шекспира).

Обращение театра к таким пьесам, как «Коммунист» (инсценизация Г. Кононенко по сценарию Е. Габриловича), «Трехгрошовая опера» Б. Брехта, «...Забывать Герострата» Г. Горина, говорят о поисках стиливой и жанровой выразительности, о стремлении увлечь зрителя остротой мысли.

Гастроли в Киеве театр открыл спектаклем «Русские люди», отмеченным дипломом I степени на республиканском смотре, посвященном 30-летию Великой Победы. Главным достижением харьковчан в этом спектакле является раскрытие черт народного характера как одного из источников победы над фашизмом. В свое время на премьере спектакль покорила жизненной убедительностью, глубокой человечностью, эмоциональным накалом, сочетавшимся в то же время со сдержанностью и простотой. И очень жаль, что до киевлян не все это было

донесено. То ли волнение от встречи со столичным зрителем сделало свое, то ли время повлияло на некоторые компоненты спектакля, но на этот раз он не прозвучал с той силой, с какой звучал в прошлом году на харьковской сцене. К сожалению, исполнитель главной роли капитана Сафонова — заслуженный артист УССР В. Малаяр упростил несколько психологический рисунок образа, а ведь эта работа считалась большим достижением актера.

Образ советского человека, нашего современника раскрывается и в спектакле «Дарю тебе жизнь» и «Такое долгое, долгое лето». Оба они поставлены главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств УССР А. Литко. Для

лодых строителей. Однако в спектакле каждая из них индивидуализирована, в каждом образе проявляются характерные черты нашего молодого современника (Рушанья — О. Мисебра, Гаухар — Л. Захарчук, Нюра — Л. Максименко, Вера — Е. Черник). Исполнение ролей Алсу и Вадима Байкова молодыми актерами О. Копытиной и В. Петровым раскрывает их большие творческие возможности. Однако, если В. Петров нигде не грешит против правды жизни, а в сцене с отцом достигает настоящего подъема, то О. Копытина часто прибегает к эмоциональному нажиму, что создает искусственность на сцене.

Многие жизненные, нравственные проблемы современ-

ние оригинальностью постановки, пластической выразительностью, зрелищностью. В нем много ярких актерских работ (даже эпизодических), довольно мастерски освоена сложная музыкальная ткань. Основным средством контакта со зрителями является актерская ирония по отношению к своим персонажам. Лучше всего это удается, по нашему мнению, заслуженному артисту УССР В. Ивченко (Пичем). Он умеет органически сочетать действие в характере персонажа с брехтовским отчуждением актера от образа. В подобном ключе сыграны и другие образы — члены семьи Пичема (Полли — О. Копытина, госпожи Пичем — заслуженная артистка УССР Р. Кирина) и всей его нищенской корпорации. Что касается группы бандитов и полицейских, то ирония возникает там больше за счет внешних атрибутов (костюмы, грим), чем образа жизни на сцене. Исключением является Джени-Малина (заслуженная артистка УССР Л. Попова) и Люси (А. Дзвонарчук). Обе актрисы оперируют острым ироническим подтекстом. В. Малаяр, исполняющий главную роль короля бандитов Мекхита, недостаточно полно овладел этой иронической стилистикой. К тому же его Мекхи-Нож — больше рядовой бандит, чем «король» преступников, имеющий надежные «дипломатические» отношения с представителями власти и правосудия. Поэтому в спектакле не столь выразительно звучит ведущая мысль Брехта о союзе бандитов и полиции, о том, что и те, и другие грабят трудящихся.

Однако отдельные недостатки спектакля не заслоняют в целом хорошего впечатления от него.

Во время гастролей в Киеве театр показал премьеру хроники В. Шекспира «Ричард III». Не будем детально останавливаться на ее анализе, но не отметить того, что спектакль волнует своей эмоциональностью, образностью, нелязя. Это и несомненный успех режиссера А. Литко, художника М. Кужелева, исполнителя главной роли В. Малаяра и ряда других актеров.

Разные спектакли показали киевлянам шевченковцы и по их направленности, и по художественному уровню. Иногда, судя по гастрольным спектаклям, трудно определить основное направление их поисков. Но известно, что театр — это вечные поиски. И даже неудачи становятся уроком на будущее, помогающим на пути к новым вершинам.

Д. ЧАЙКОВСКИЙ,
заслуженный артист УССР.

ЛЕТНИЕ ГАСТРОЛИ

обоих он находит свое решение. В первом постановщик, художник Т. Медвидь и композитор Б. Яровинский стремятся поэтически осмыслить авторский материал. Но это удается им лишь частично. Мешает нагромождение элементов оформления, не создающее поэтической метафоры, а иногда даже требующее особого разъяснения. И все-таки, несмотря на отдельные недостатки, спектакль производит хорошее впечатление, прежде всего благодаря слаженному ансамблю исполнителей, целому ряду прекрасных актерских работ. Поэтический образ нашего современника создает народный артист СССР Л. Тарабаринов — исполнитель роли секретаря горкома Саттарова.

Неувядаемый талант мастера украинской сцены, одного из основателей театра, народного артиста СССР А. И. Сердюка ярко проявился в работе над ролью начальника строительства Байкова. Разнообразные краски находит актер для обрисовки этого сложного, противоречивого характера. Его Байков — человек, не лишенный недостатков, но преданный делу своей жизни — строительству, натура многогранная.

Как будто скупое, сдержанное, но вкладывая в образ большой внутренний смысл, играет заместителя начальника строительства Ахмадулину народного артистка УССР Р. Колосова, раскрывая душевную красоту этой женщины.

Наряду с опытными актерами выступает молодежь театра, составляя со старшим поколением хороший ансамбль. Автор довольно скупой обрисовал девушек из бригады мо-

ного производства поднимает спектакль «Дарю тебе жизнь». Но хотелось бы более четкой организации сквозного действия в нем, тогда бы эти проблемы не только назывались, а заставляли больше думать, приглашали зрителя к их решению.

В спектакле «Такое долгое, долгое лето» тоже много конфликтов, проблем. Но в нем проявляется четкая творческая направленность — он славит одержимость труженика, преданность делу. За одно десятилетие в засушливых бесплодных херсонских степях вырос лес на 78 тысячах гектаров. Без специального орошения! Это кажется чудом. Но чудо создали люди. И вот о таких легендарных людях написал свою пьесу Н. Зарудный. Шевченковцы делают ударение на легендарности, поднимая красоту человеческую до уровня поэтической гиперболы. Так решаются в спектакле образы Марины (Л. Платонова), Чария (В. Высочев), Афанасия Заклунного (М. Кирина), Марты (А. Дзвонарчук). Но более всего опозитизирована работа главного героя Ивана Запорожного. В. Малаяр играет его сдержанно, подчеркивая будничность его труда и в то же время неугасимое стремление вырастить в степи лес.

С одобрением встречена зрителем постановка «Трехгрошовая опера» Б. Брехта. Когда смотришь этот спектакль, чувствуешь, что стихия творческого эксперимента увлекла весь коллектив. Ощущаешь желание овладеть новой, театрально-эстетической системой, расширить сценические возможности. Спектакль производит хорошее впечатле-