

Вырезка из газеты
ПРАВДА ВОСТОКА

г. Ташкент

31 МАЯ 1977

АКТЕРЫ УКРАИНЫ — НА ТАШКЕНТСКОЙ СЦЕНЕ

К ГАСТРОЛЯМ АКАДЕМИЧЕСКОГО УКРАИНСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ Т. Г. ШЕВЧЕНКО

В ЮБИЛЕЙНЫЙ год, когда с особым волнением гастролеровали в Москве артисты академического театра имени Хамзы, а сейчас начинают гастролы на Украине артисты академического театра имени Горького, ташкентцы с немалым волнением ждут гостей у себя. Впервые за многие годы у нас открываются гастролы одного из крупнейших национальных театров страны, академического украинского драматического театра имени Т. Г. Шевченко из Харькова.

Театр этот — то явление нашей многонациональной культуры, которое непосредственно связано с Октябрьской революцией. Организованный в 1922 году в Киеве, а чуть позже переехавший в Харьков, тогдашнюю столицу Советской Украины, театр этот своим творчеством ознаменовал рождение революционного искусства в республике. Его основатель Л. Курбас по праву считается одним из основоположников советской режиссуры. Человек, преданный искусству, неутомимо искавший новые формы отображения революционной действительности, воспитавший группу блистательных актеров, среди которых были такие, как народные артисты СССР А. Бучма, Н. Ужвий, М. Крушельницкий, Курбас назвал новорожденный театр «Березиль». Название весеннего месяца с его грозями и надеждами как нельзя более точно соответствовало главному устремлению Курбаса: «Березиль» за активность, за темп, за современность.

И в 20-е годы под руководством Курбаса, и позже, когда во главе театра стал его ученик, один из крупнейших украинских актеров и режиссеров М. Крушельницкий, театр этот осуществлял чрезвычайно важную миссию: он был лабораторией современной украинской драматургии. В нем было открыто дарование М. Кулиша с его пьесами о стронительстве новой жизни, здесь впервые был поставлен «Фронт» Корнейчука... Так складывалась традиция этого театра — театра, озабоченного проблемами современности.

Гастрольная афиша харьковчан разнообразна и со-

держательна, и все без исключения спектакли представляют интерес для любителей театра. Здесь и современная пьеса украинского драматурга Н. Зарудного «Такое долгое, долгое лето», возвращающая память к недавнему послевоенному прошлому, когда человеку, вернувшемуся с войны, содиновым трудом приходилось восстанавливать разоренную войной природу и опаленную войной душу... Здесь и другое произведение, связанное с памятью о войне, — одно из самых задушевных и мужественных, созданных о ней, «Русские люди» К. Симонова. Тема человеческой доброты, проявляемой и в отношении к людям, и в отношении к природе, занимает сейчас важное место в харьковских спектаклях — и подтверждением тому становится спектакль по повести В. Васильева «Не стреляйте в белых лебедей».

Привлекает гастрольная афиша и тем, что большинство пьес, несмотря на свои прекрасные литературные качества, не так уж часто ставится, а в Ташкенте не идет ни одна из десяти пьес гастрольного репертуара. Это воспринимается как естественное обстоятельство, поскольку речь идет о постановке классики украинского театра — известнейших комедий «Шельменко-денщик» Г. Квитка-Основьяненко и «За двумя зайцами» М. Старицкого, драмы И. Карпенко-Карого «Весталка». Но одновременно — в гастрольной афише пьеса великого немецкого драматурга-антифашиста Б. Брехта «Трехгрошовая опера». Написанная почти пятьдесят лет назад как пародия на пороки буржуазного общества, необычная и острая по форме, пьеса эта очень редко появляется на советской сцене, хотя она остается актуальной в своем разоблачительном, антибуржуазном и антифашистском звучании и к тому же дает великолепный материал актерам.

Театр покажет искрящуюся комедию испанского автора эпохи Возрождения Тирсо де Молина, веселую историю, полную путаницы, переделываний и любовных приключений, — «Дон Хиль Зеленые штаны», поставленную молодым режиссером В. Аносовым, — это его

дипломный спектакль. На афише также «Живой труп» Л. Толстого и шекспировский «Ричард III».

Что касается лица театра, представленного его актерскими силами, то и оно сулит встречи разнохарактерные: и с ведущими актерами театра, такими, как народный артист СССР Л. Тарабаринов, который будет играть на гастролях роль Федора Протасова в «Живом трупе», и с народными артистами Украинской ССР С. Чибисовой, Р. Колосовой, заслуженными артистами республики Л. Поповой, В. Маляром, В. Ивченко, И. Костюченко и другими. Гастролы несут и встречи с молодыми актерами театра, занятыми в главных ролях «Шельменко-денщика», «Трехгрошовой оперы», — Е. Черник, А. Копытиной, В. Бондарем, А. Тарышниковым, В. Навроцким...

Разнообразна сегодняшняя афиша харьковского театра, прожившего в искусстве уже пятьдесят пять лет. Здесь трепетно хранятся традиции его основателей — и отношение это связано прежде всего с деятельностью одного из учеников Курбаса, народного артиста СССР Л. Сердюка. Здесь продолжают поиски образа современного героя — строителя новой жизни в постановках пьес Коломийца «Кравцов» и Габриловича «Коммунист».

И здесь прекрасно помнят об интернациональном долге советского театра. Более тридцати лет назад ведущие украинские театры, эвакуированные во время Великой Отечественной войны, работали в Узбекистане: киевский театр имени Ивана Франко — в Ташкенте, харьковский театр имени Шевченко — в Фергане. И сегодня харьковчане с благодарностью и теплой воспоминанием в тяжелые военные годы.

В течение месяца на сцене русского театра в столице Узбекистана будет звучать украинская речь. И это еще одно свидетельство того, как искусство становится самым прекрасным и гуманным средством общения, как крепнут и развиваются культурные связи братских народов.

Т. ЗЛОТНИКОВА,
Кандидат искусствоведения.