

У НАС В ГОСТЯХ — ТЕАТР ИЗ ХАРЬКОВА

Вчера в Ташкенте начал свои гастроли Харьковский орден Ленина украинский академический театр драмы имени Т. Г. Шевченко.

Один из старейших творческих коллективов страны, театр завоевал большую зрительскую популярность. Вся жизнь его связана с социалистическим строительством, театр всегда был помощником партии в коммунистическом воспитании трудящихся.

Нынешний год — год юбилея Великого Октября — для коллектива театра особенно знаменателен, потому что свой первый спектакль он показал 7 ноября 1922 года. Этот спектакль назывался «Октябрь», в нем принимали участие молодые актеры, ставшие впоследствии гордостью украинской сцены, А. Сердюк, Д. Антонович, А. Бучма, В. Василько, М. Крушельницкий, Н. Ужвий.

НА протяжении всей своей истории коллектив нашего театра честно служил народу, откликнулся на самые животрепещущие темы современности. В этом ему помогали талантливые авторы, зачинатели нашей советской драматургии. Благодаря тесному содружеству с драматургами Н. Кулишом, И. Микитенко, М. Ирчаном театр одним из первых на Украине поставил такие пьесы, как «97», «Коммуна в степях», «Плацдарм», «Диктатура».

В 1936 году театр им. Т. Г. Шевченко был участником IV Международного фестиваля драматических театров. Искусство Советской Украины он представлял спектаклями «Гибель эскадры» А. Корнейчука и «Дай сердцу волю — заведет в неволю» М. Кропивницкого. Большой успех принесли театру первые гастроли в Москве летом 1939 года.

Огромный опыт и традиции коллектива ярко проявились в годы Великой Отечественной войны. Сначала в прифронтовом Воронеже, а затем в Нижнем Тагиле, Узбекистане и Киргизии театр создает новые спектакли: «Русские люди», К. Симонова, «Фронт», А. Корнейчука, «Шельменко-денщик» Г. Квитки-Основья-

ненко, выступает в воинских частях, госпиталях. Актерская бригада, в которую входили известные мастера сцены, часто играла перед бойцами Первого Украинского фронта.

Летом 1945 года шевченковцы выезжают на гастроли в Москву, первыми возобновляя прерванную войной традицию ежегодных гастролей национальных театров. В 1951 и 1960 годах шевченковцы — участники декад литературы и искусства в Москве.

Тема Великой Отечественной войны до сих пор занимает видное место в репертуаре театра. Лишь за последние несколько лет мы поставили такие спектакли о войне, как «Командантский час» Л. Галкина и В. Милыха, «Одиссея в 7 дней» А. Коломийца, его же пьесы «Голубые олени» и «Кравцов», «А зори здесь тихие...» В. Васильева. К 30-летию Победы театр подготовил пьесу К. Симонова «Русские люди». Как отмечалось в прессе, шевченковцы показали подвиг советского человека во всей его психологической глубине. Спектакль «Русские люди» отмечен дипломом на Республиканском смотре, посвященном 30-летию Побе-

ды. Вся история театра — это плодотворный процесс поисков и открытый в области драматического искусства, процесс борьбы за создание оригинального репертуара. Большинство произведений, составляющих славу творческого коллектива, — спектакли о нашем современнике, о человеке-борце, человеке-созидателе. И не случайно представлением, которым открыл театр свои гастроли в Ташкенте, стала инсценировка книги Бориса Васильева «Не стреляйте в белых лебедей», которая учит нас любить жизнь, человека, Родину.

Мы попросили директора театра Н. Солодовникова рассказать о наиболее значительных событиях в жизни театра, о спектаклях, которые коллектив покажет в Ташкенте. Статью его мы публикуем.

В этом спектакле зрители Ташкента смогут увидеть ведущих актеров нашего театра народного артиста СССР Л. Тарабарина, народных артистов Украинской ССР Р. Киричу, И. Костюченко, В. Мажару, Л. Попову, Н. Тимошенко, О. Шабельник.

Впервые за свою полувековую историю шевченковцы обратились к драматургии Льва Николаевича Толстого. Постановщики спектакля «Живой труп» прочитали это произведение как трагическую историю чистого, мужественного человека высоких гуманистических идеалов, который стал жертвой лицемерия и рутины. В роли Федя Протасова зрители увидят Леонида Тарабарина, а в роли цыганки Маши — молодую актрису Ольгу Мисевру.

Украинская классическая драматургия представлена в гастрольном репертуаре драмой И. Карпенко-Карого «Весталка» и комедией Г. Квитки-Основьяненко «Шельменко-денщик».

Впервые шевченковцы обратились к творчеству немецкого драматурга, коммуниста и антифашиста Бертольда Брехта, включив в свой репертуар его «Трехгрошовую оперу».

Зарубенная классика пре-

дставлена у нас трагедией В. Шекспира «Ричард III» и комедией Тирсо де Молины «Дон Хиль Зеленые штаны». В спектакле «Дон Хиль Зеленые штаны» ташкентцы увидят почти всех наших молодых актеров.

Много новых творческих замыслов у шевченковцев. Готовясь к 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции, театр намеревается осуществить постановку пьесы А. Корнейчука «Гибель эскадры». В 1933 году это произведение впервые поставлено на харьковской сцене. С ним связаны имена выдающихся актеров нашего театра. Около 20 лет «Гибель эскадры» не сходила со сцены театра. Новое поколение шевченковцев хочет продолжить лучшие традиции, обращаясь к овеянной революционной романтикой пьесе любимого драматурга.

Коллектив театра с большой ответственностью и волнением относится к гастролям в столице Узбекистана. Приглашаем вас, дорогие друзья, на наши спектакли.

И. СОЛОВОВНИКОВ,
директор Харьковского ордена Ленина украинского академического театра драмы им. Т. Г. Шевченко.