

18 ИЮН 1977

Советская Киргизия

Фрунзе

«Советская Киргизия» У НАС

ВСТРЕЧА С УКРАИНОЙ

1 июля впервые во Фрунзе начинают свои гастроли Харьковский государственный ордена Ленина академический украинский драматический театр имени Т. Г. Шевченко. На страницах газеты гостей представляет заведующая литературной частью театра О. Виск-Навроцкая.

Этот год для нашего коллектива является вдвойне юбилейным. Вместе со всей страной мы будем праздновать 60-летие Советской власти и 55-летие со дня основания нашего театра. В 1922 году в городе Киеве из небольшой студии, которая выступала в частях Красной Армии, был сформирован молодой творческий коллектив.

В то время на Украине создавались театральные студии и школы, куда неудержимым потоком шла молодежь. Новое творческое объединение было названо «Березиль» в честь первого месяца весны (март по-украински «березень»). Это название точно соответствовало основной цели театра — быть проводником идей молодого революционного искусства. Первой работой коллектива был поставленный 7 ноября 1922 года спектакль «Октябрь». Этот день и стал по существу днем рождения театра. Руко-

патетическая» Н. Погодина. В роли В. И. Ленина выступил народный артист СССР А. Сердюк.

В 1950—60 годы коллектив театра пополняется талантливейшей молодежью, воспитанниками Харьковского института искусств. Среди них актеры Л. Быков, Р. Колосова, В. Мальяр, Л. Попова, А. Свистунова, Б. Стевицкий, Л. Тарабарин, С. Чибисова, В. Шестопапов, режиссер В. Крайниченко, многие из них сейчас — ведущие актеры нашего коллектива и других театров Украины.

В 1972 году, в год 50-летия СССР шевченковцы отпраздновали свой полувек юбилей и в числе лучших коллективов союзных республик гастролировали в Москве.

Гастрольная афиша театра разнообразна и содержательна. Традиционно главное место занимает современная драматургия. Давняя дружба связывает театр имени Шевченко с из-



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «...Забыть Герострата».

водителем и организатором объединения «Березиль» был Лесь Степанович Курбас — известный актер, режиссер, талантливый педагог и воспитатель молодежи. Среди основателей театра — актеры, режиссеры и художники, имен которых широко известны в нашей стране. Это Д. Антонович, А. Бучма, И. Марьяненко, М. Крушельницкий, А. Сердюк, Н. Ужвий.

В 1926 году театр переезжает в Харьков — первую столицу Советской Украины. Здесь коллектив пополнился новыми творческими силами.

Огромное влияние на развитие театра оказало творчество известного украинского драматурга Александра Корнейчука. Большой успех коллективу принесли спектакли по его пьесам «Гибель эскадры» (1933 г.), где была воспета героика гражданской войны, и «Платон Кречет» (1935 г.), вдохновенное произведение о творческом дерзании советской интеллигенции. Этапной для театра стала постановка пьесы «Правда», посвященная двадцатилетию Великой Октябрьской социалистической революции.

В годы Великой Отечественной войны, сначала в прифронтовом Воронеже, затем в Нижнем Тагиле и в Узбекистане театр создает новые спектакли: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Шельменко-денщик» Г. Квитки-Основьяненко, проводит активную работу по обслуживанию военных частей, госпиталей, промышленных предприятий, колхозов и совхозов.

Среди работ театра послевоенного периода — монументальный спектакль по драматической поэме И. Кочерги «Ярослав Мудрый», в котором как бы оживала на сцене Киевская Русь. Спектакль стал событием в театральной жизни нашей страны и был отмечен Государственной премией СССР.

В 1947 году общественность Украины торжественно отметила 25-летие театра: Указом Президиума Верховного Совета СССР он был награжден орденом Ленина, и ему присвоили звание академического.

Театр смело берется за новые темы. На его сцене появляются «Молодая гвардия» по А. Фадееву, «Макар Дубрава» А. Корнейчука, «Навеки вместе» Л. Дмитренко. Укрепляется творческая дружба шевченковцев с русскими советскими драматургами Н. Погодиным, А. Арбузовым, К. Симоновым, В. Розовым. Значительным событием в творческой жизни театра был спектакль «Третья

вестными украинскими драматургами Н. Зарудным и А. Колосом. В сегодняшнем репертуаре коллектива их пьесы «Такое долгое, долгое лето», и «Кравцов». Оба спектакля характерны интересными работами актеров разных поколений, особенно молодых — А. Дзвонарчук, О. Мисевры, В. Петрова, С. Соловьевой, Л. Платоновой.

Тридцатилетию Победы советского народа в Великой Отечественной войне посвящен спектакль по пьесе К. Симонова «Русские люди».

На Всесоюзном смотре театров, посвященном 30-летию Победы, эта работа была отмечена дипломом.

Театр привез во Фрунзе спектакль по пьесе Б. Васильева «Не стреляйте в белых лебедей».

Русская классика на гастролях представлена пьесой Л. Толстого «Живой труп». Спектакль наполнен музыкой, все время держит зрителя в состоянии взволнованности.

Много лет в нашем репертуаре сохраняются произведения украинской классики — комедия Г. Квитки-Основьяненко «Шельменко-денщик» и драма И. Карпенко-Карого «Бесталанная». Оба эти спектакля увидят ваши зрители.

Из мировой классики в нашем репертуаре трагедия В. Шекспира «Ричард III» и комедия испанского автора эпохи Возрождения Тирсо де Молино «Дон Хиль — Зеленые штаны».

Впервые шевченковцы обратились к творчеству выдающегося немецкого драматурга-антифашиста Б. Брехта. Его «Трехгрошевую оперу» поставил на харьковской сцене ленинградский режиссер заслуженный деятель искусств Украинской ССР И. Гриншпун.

Зрителям столицы братского Киргизстана предстоят интересные встречи с ведущими мастерами театра: народными артистами СССР Л. Тарабарин, А. Сердюком, народными артистами Украинской ССР С. Службеной, Р. Колосовой, заслуженными артистами республики Л. Поповой, В. Мальяром, Р. Кириной, Н. Тимошенко, О. Шабельник, В. Ивченко, И. Костюченко, и с талантливыми молодыми актерскими силами коллектива.

Встречи с фрунзенскими зрителями мы ждем с волнением и приглашаем их на наши спектакли.