

30 ИЮН 1978

«БЕРЕЗИЛЬ» ОЗНАЧАЕТ ВОЗРОЖДЕНИЕ

О ЯРКИХ и запоминающихся ролях актеров старшего и среднего поколения Харьковского государственного академического театра имени Т. Шевченко уже много писали. А вот как складывается творческая судьба недавних воспитанников Харьковского и Киевского театральных вузов, студии имени Ивана Франко, которые составляют большую часть этого коллектива?

Уже первой своей работой В. Аносов доказал, что в театр пришел интересно мыслящий молодой режиссер. В постановке пьесы великого русского драматурга А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты» проявился характерный для него стиль — проникновение в глубинные пласты пьесы, законченная, лаконичная и психологически обоснованная мотивировка характеров и поступков персонажей. Постановщик не соблазнился дешевыми эффектами, избегал в спектакле ненужной позы, которую столь часто любят молодые режиссеры. Серьезное отношение к сложной проблематике пьесы, внимательный отбор средств выражения, отлично разработанные мизансцены и полный отказ от быта — а в результате со сцены зазвучал проникновенный разговор о причинах, которые превращают умного и честного человека в потерянного. Спектакль судит ту социальную среду, которая сознательно порождает и губит таких, как Глумов. Успех спектакля определило то, что исполнитель главной роли (актер Г. Гладий) был здесь единственно исполнителем режиссера. Талантливое и впечатляющее раскрытие трагедии Глумова стало серьезной заявкой актера на большие роли. Остается только сожалеть, что этот спектакль, прозвучавший с гражданской остротой, был сыгран на нашей сцене лишь один раз.

Вторая постановка В. Аносова — «Дон Хиль — Зеленые штаны» Тирсо де Молина. Думается, этот спектакль просто «отомстил» режиссеру за то, что в дальнейшем он не придерживался своего почерка. Пьеса испанского драматурга и по стилистике, и по своей проблематике совершенно чужда художественной натуре режиссера. Может быть, именно этим вызван отказ постановщика от прямолинейного бытового режиссерского решения, азартный поиск более интересных и сложных выразительных средств.

Универсалом среди молодежи театра считается актер В. Петров. Оказалось, что он не только поэт, музыкант, певец, но и режиссер. Маленьким вильнюсским зрителям



О. Мисевра в спектакле «Дон Хиль — Зеленые штаны».

выпало счастье увидеть его постановку «Три поросенка» (инсценировка сказки С. Михалкова). Спектакль полон поэзии и фантазии, хотя постановщику и не удалось избежать уже знакомых нам дидактических штампов. Удачен образ Велка. Органичная пластика актера В. Навроцкого, преподнесенная в стиле ретро, яркие световые эффекты — все это помогает создать впечатляющее зрелище.

Актера В. Бондаря на сцене ни с кем не спутаешь. Я видела три его работы: в манере гротеска исполненную роль пьяницы-грузчика в спектакле «Гулящая», Дон Хуана в спектакле «Дон Хиль — Зеленые штаны» и тупоголового помещика Шпака в «Шельменко-денщике». В каждой из этих ролей актер совершенно преобразуется. Виталия Бондаря отличают умение концентрированно передавать желаемую мысль, при помощи пауз создавать вокруг себя эмоциональный заряд.

Выделяются среди молодых актрисы О. Мисевра, И. Аносова, исполнители характерных ролей В. Пивненко и Ю. Голубничий. В целом во время гастролей молодые харьковские актеры показали свое трудолюбие и любовь к творчеству, и, думается, старшему поколению будет кому передать эстафету творческих дел. Обновление репертуара, решение на сцене современных жизненных проблем, благоприятная для творческих опытов и экспериментов, среда и, наконец, большее доверие и помощь старших молодежи — вот условия успешной жизни театра. Газета не о том, чтобы идти в ногу с жизнью, мечтала отважная горстка основоположников театра, назвавших себя «Березиль»?

Д. РИМКЯВИЧЮТЕ.