

# Ждем встреч с вами

1 июля в Минске открыл свои гастроли Харьковский государственный ордена Ленина академический украинский драматический театр имени Т. Г. Шевченко.

У этого театра более чем полувековая биография. После победы Великой Октябрьской социалистической революции люди мечтали о новом искусстве, отражающем революционное обновление мира. На Украине в это время создавались творческие объединения, в которые неудержимым потоком шла молодежь. Одним из них руководил Лесь Степанович Курбас — талантливый актер и режиссер. Этот коллектив получил название «Березиль» в честь первого месяца весны (март по-украински «березень»).

7 ноября 1922 года в день празднования 5-й годовщины Октябрьской революции «Березиль» показал первый свой спектакль «Октябрь», пронзанный мелодией пролетарского гимна «Интернационал». Этот день и принято считать днем рождения нашего театра.

В 1926 году «Березиль» переводят в тогдашнюю столицу Украины — Харьков. В годы первой пятилетки шевченковцы были в передовых рядах строителей социалистической культуры, примером активной связи деятельности работников с жизнью народа.

В годы Великой Отечественной войны театр сформировал фронтовую бригаду. Спектакли, наполненные патриотизмом, гражданским пафосом, вызывали горячий отклик у воинов.

Среди работ послевоенного периода — монументальный спектакль по драматургической поэме И. Кочерги «Ярослав Мудрый», отмеченный Государственной премией СССР.

30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне шевченковцы посвятили спектакль по пьесе К. Симонова «Русские люди». Постановщики в процессе ра-

боты старались сохранить присущую автору искренность, сердечность, показать подвиг советского человека в суровые для страны годы. Давняя дружба связывает шевченковцев с ведущими украинскими драматургами. В сегодняшнем репертуаре — «Такое долгое, долгое лето» и «Тыл» Н. Зарудного, «Голубые олени» и «Дикий Ангел» А. Коломийца.

О воспитании подрастающего поколения, об ответственности за его судьбу, за будущее каждого молодого человека — драматические сцены А. Арбузова «Жестокие игры». Театр неоднократно обращался к белорусским авторам. Большой любовью у зрителей пользовались спектакли А. Макаенка «Трибунал» и «Таблетку под язык». В этом сезоне шевченковцы осуществили постановку комедии А. Петрашкевича «Украл кодекс».

Постоянны в репертуаре произведения украинской классики — комедия Г. Квитки-Основьяненко «Шельменко-денщик» и пьесы И. Карпенко-Карого «Бесталанная» и «Суета».

В прошлом году осуществлена постановка комедии М. Старицкого «За двумя зайцами».

Трагическая судьба женщины-крестьянки дореволюционного украинского села, бесправной, униженной и оскорбленной, — основное содержание спектакля по роману П. Мирного «Гулящая».

Впервые шевченковцы обратились к творчеству выдающегося немецкого драматурга Б. Брехта, поставив его «Трехгрошовую оперу».

Для наших маленьких зрителей — сказка С. Михалкова и Г. Конского «Три поросенка». В постановке много музыки, танцев, пантомимы.

Ждем встреч с вами на наших спектаклях, дорогие минчане

**О. ВИСК-НАВРОЦКАЯ,**  
заведующая литературной  
частью театра.

3 ИЮЛ 1979

СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ

Г. МИНСК