



Летние гастроли

Т Е А Т Р, РОЖДЕННЫЙ РЕВОЛЮЦИЕЙ

ЕЩЕ в дни боев за власть Советов зарождалась дружба между новым зрителем и новым искусством.

Ведущая группа деятелей передвижного театра — Д. Антонович, Г. Бабиивна, В. Василько, Л. Гаккебуш, А. Смерека, В. Чистякова, Л. Сердюк составили ядро «Березоля». Это творческое объединение деятелей искусства, которое спустя некоторое время стало государственным театром, возникло в марте 1922 года (отсюда и название — март по-украински «березень»).

Стремление откликнуться на животрепещущие вопросы современности было свойственно уже первым шагам коллектива. В те дни часто просто на улицах показывались спектакли-обозрения на современные темы. Вся труппа принимала участие в постановке о Харьковском тракторном заводе (спектакль «Рождение гиганта»). Актеры ездили на предприятия, знакомились со строителями, с рабочими и по мотивам виденного создавали эпизоды и акты будущей пьесы. В годы первых пятилеток новый человек возводил гиганты индустрии, поднимал колхозное село. Новый человек вошел и в зал театра. Еще никогда театр не имел такого зрителя — требовательного, жаждущего правды, непримиримого к фальши.

Новому этапу в работе театра, который с 1935 года стал носить имя Т. Г. Шевченко, положила начало пьеса Александра Корнейчука «Гибель эскадры».

Творческий коллектив, возглавляемый М. Крушельницким, создавал спектакль, исполненный революционного пафоса, эмоциональной выразительности, поэтической образности. Почти двадцать лет не сходила со сцены эта трагедия.

ЭТАПНЫМ для шевченковцев был спектакль «Правда» А. Корнейчука, где зритель впервые на украинской сцене

увидел образ Ленина, созданный Марьяном Крушельницким. Не декларации, а настоящая действительность, правда жизни определили направление пьесы и тот успех, которым она пользовалась.

...1941 год. То была суровая школа жизни, и каждый ее урок вносил новое в искусство театра, делал его более зрелым и мужественным. Шевченковцев хорошо знали в госпиталях, на заводах, на фронте.

Чувство бодрости народного духа, его внутренней силы, стремился передать коллектив и в своих послевоенных спектаклях, в частности в сценическом воплощении пьесы Л. Дмитерко «Генерал Ватутин».

Овладение методом социалистического реализма дало театру возможность более тонко и совершенно разрабатывать главную тему произведений, обогатить ее психологическими нюансами, сложными оттенками. В спектаклях теперь уже шла речь о конкретном лице массового героя, о связи его с судьбой народной.

Желание решить все эти проблемы диктовало выбор репертуара. Этим проникнуты творческие поиски послевоенного времени, когда появились такие работы, как «Ярослав Мудрый» И. Кочерги, «Навеки вместе» Л. Дмитерко, «Молодая гвардия» по А. Fadeevу, «Калиновая роща», «Макар Диброва», «Крылья» А. Корнейчука.

Поиск «своего» репертуара присущ коллективу и сегодня. Сохраняя традиции, шевченковцы обращаются к произведениям современной советской драматургии, в которых главным героем являются наш современник, человек труда.

В 1978 году в театре состоялась премьера пьесы «Дикий Ангел» Алексея Коломийца, известного украинского драматурга. В ней стоит извечный вопрос, извечная проблема взаимопонимания отцов и детей, их ответственности друг перед

другом, перед страной. Главный образ в спектакле, сложный, многогранный, очень интересно сыграл народный артист СССР Леонид Тарабарин.

О воспитании молодого поколения рассказывают спектакли «Допрос» С. Родинона и «Ретро» А. Галина.

Значительное место в репертуаре театра занимают постановки по пьесам украинской классической драматургии. Это драмы П. Мирного «Гулящая», И. Карпенко-Карого «Бесталанная», М. Кропивницкого «Глумление и месть» по поэме Т. Г. Шевченко «Титаривна», комедии М. Старицкого «За двумя зайцами» и Г. Квитки-Основяненко «Шельменко-денщик».

Зарубежная драматургия представлена драмой Хеллы Вуолийоки «Молодая хозяйка Нискавуори» и комедией Джулио Скярначчи и Ренцо Тарабузи «Моя профессия — синьор из высшего общества».

Маленькие зрители увидят во время гастролей веселую сказку-мюзикл С. Михалкова и Г. Конского «Три поросенка».

С большим волнением готовился коллектив к встрече со зрителями Сибири. И это не удивительно, ведь эти гастроли являются творческим отчетом театра перед братским русским народом в год 60-летия образования СССР, в год 60-летия со дня рождения Харьковского государственного ордена Ленина академического украинского драматического театра им. Т. Г. Шевченко.

В поисках и находках определялись творческое лицо коллектива, неповторимость его сценического почерка. Романтическая страстность и приподнятость, реалистическая достоверность и поэзия, глубокая психологическая разработка характеров — все это живо характеризует шевченковцев.

О. ВЫСК-НАВРОЦКАЯ, заведующая литературной частью театра им. Т. Г. Шевченко.