

21 июля 1982 г., № 142.

в предстоящим гастролям

РОЖДЕННЫЙ РЕВОЛЮЦИЕЙ

...В только что освобожденной Белой Церкви бойцы 45-й краснознаменной дивизии с увлечением смотрели постановку Государственного передвижного театра. Искренняя благодарность бойцов — простых людей, которые отстаивали завоевания Октября, была лучшей наградой актерам.

Так еще в дни боев за власть Советов зарождалась дружба между новым зрителем и новым искусством. У Харьковского государственного ордена Ленина академического украинского драматического театра им. Т. Г. Шевченко героем всех спектаклей становится народ, его надежды и стремления, его борьба за будущее.

Стремление откликнуться на животрепещущие вопросы современности было свойственно коллективу уже в самом начале деятельности. В те дни часто просто на улицах показывались спектакли — обзоры на современные темы. Весь коллектив принимал участие в постановке о Харьковском тракторном заводе (спектакль «Рождение гиганта»). Актеры ездили на завод, знакомились со строителями, с рабочими и по мотивам виденного создавали эпизоды будущей пьесы.

Новому этапу в работе театра, который с 1935 года стал носить имя Т. Г. Шевченко, положила начало пьеса Александра Корнейчука «Гибель эскадры». Творческий коллектив театра, возглавляемый Марьяном Крушельницким, создал спектакль, исполненный революционного пафоса, поэтической образности.

Этапным для шевченковцев был спектакль «Правда» А. Корнейчука, где зритель впервые на украинской сцене увидел образ Ленина, созданный М. Крушельницким. Не декларация, а подлинная правда жизни определила направление пьесы и тот успех, которым она пользовалась.

Метод социалистического реализма помог найти новое звучание и в классической драматургии, открывал новые возможности для прочтения давно знакомых образов.

Характерно, что отныне наряду с постановщиками по-настоящему творцами спектаклей становятся и актеры. Н. Ужвий, А. Бучма, И. Марьяненко, М. Крушельницкий, А. Сердюк, Д. Антонович, М. Покотило, П. Куманченко, Е. Петрова, Е. Бондаренко и другие создали много прекрасных сценических образов, которые надолго запомнил зритель, как запомнил он великолепные режиссерские работы М. Крушельницкого, Л. Дубовика, Л. Тягно.

...1941 год. Прифронтовой Воронеж, затем Урал, Фергана. То была суровая школа жизни, и каждый ее урок внесил новые черты в искусство театра, делал его более зрелищным и мужественным. Шевченковцев хорошо знали в госпиталях, на заводах, на фронте.

Овладение методом социалистического реализма дало коллективу возможность более тонко и совершенно разрабатывать главную тему произведения, обогатить ее психологическими нюансами, сложными оттенками. В послевоенных спектаклях речь шла об индивидуальном лице массового героя, о связи его с судьбой народной.

Желание решить все эти проблемы на темах сегодняшнего дня, на богатом историческом материале диктовало коллективу выбор репертуара.

Тогда появились такие работы театра, как «Ярослав Мудрый» И. Кочерги, «Навеки вместе» Л. Дмитерко, «Молодая гвардия» по А. Фадееву, «Калиновая роща», «Макар Диброва», «Крылья» А. Корнейчука.

Сохраняя традиции своего театра, шевченковцы и сегодня обращаются к тем произведениям современной советской драматургии, в которых главным героем является наш современник, человек труда. Коллектив волнует и темы воспитания нового человека, темы морали.

В 1978 году в театре состоялась премьера пьесы «Дикий Ангел» А. Коломийца, известного украинского драматурга. В ней — извечный вопрос, извечная проблема отцов и детей, их взаимопонимания, их ответственности друг перед другом, ответственности перед страной. Главный образ в спектакле, образ сложный, многогранный, очень интересно сыграл народный артист СССР Леонид Тарабарин. О воспитании молодого поколения рассказывают спектакли «Допрос» С. Родионова и «Ретро» А. Галина.

1 июля театр им. Т. Г. Шевченко открывает свои гастроли в Новосибирске спектаклем по пьесе К. Симонова «Русские люди». В этом спектакле по-новому, с позиций нашего современника раскрывается психология героями советского народа в годы Великой Отечественной войны.

Значительное место в репертуаре театра занимают спектакли по пьесам украинской классической драматургии. Это драмы П. Мирного «Гулящая», И. Карпенко-Карого «Бесталанная», М. Кропивницкого «Глумление и месть» по поэме Т. Г. Шевченко «Титаривна», комедии М. Старицкого «За двумя зайцами» и Г. Квитки-Основьяненко «Шельменко-денщик».

Зарубежная драматургия представлена в гастрольном репертуаре драмой Х. Вуолийоки «Молодая хозяйка Нискавуори» и комедией Джулио Скарначчи и Ренцо Тарабузи «Моя профессия — синьор из высшего общества».

Маленькие зрители увидят во время гастролей веселую сказку-мюзикл «Три поросенка» С. Михалкова и Г. Конско-го.

С большим волнением готовился коллектив к встрече со зрителями Сибири. Гастроли являются творческим отчетом театра перед братским русским народом в год 60-летия образования СССР, в год 60-летия со дня основания Харьковского государственного ордена Ленина академического украинского драматического театра им. Т. Г. Шевченко.

В. ПОЛЯКОВ,
директор театра.