

1 июля на сцене театра музыкальной комедии открываются гастроли Харьковского государственного ордена Ленина академического украинского драматического театра им. Т. Г. Шевченко.

Родился наш театр ровно 60 лет назад, в 1922 году, в Киеве. В это время на Украине создавались театральные студии и школы, в которые неудержимым потоком шла молодежь. Новое творческое объединение было названо «Березиль» — в честь первого месяца весны; название подчеркивало главную цель театра — стать носителем идей молодого революционного искусства.

Первый спектакль театра — «Октябрь» был поставлен 7 ноября 1922 года, его принято считать днем рождения театра.

Первым руководителем молодого творческого объединения был Лесь Степанович Курбас — известный актер, режиссер, талантливый педагог и воспитатель молодежи. Среди основателей театра актеры, режиссеры и художники, имена которых широко известны в нашей стране: Д. Антонович, А. Бучма, В. Василько, И. Марьяненко, М. Крушельницкий, А. Сердюк, Н. Ужвий.

В 1926 году театр переезжает в Харьков — первую столицу Советской Украины. На сцене его идут пьесы советских драматургов Вс. Иванова, Н. Кулиша, И. Микитенко, М. Ирчана, Л. Первомайского. Огромное влияние на развитие театра оказало творчество известного украинского советского драматурга Александра Корнейчука, который был первым заведующим литературной частью театра. Большой успех коллективу принесли спектакли по пьесам А. Корнейчука «Ибеля эскадры» (1933 г.), «Платон Кречет» (1935 г.). Стапной стала постановка пьесы «Правда», посвященная двадцатилетию Великой Октябрьской социалистической революции.

В сентябре 1936 года театр им. Т. Г. Шевченко был участником IV Международного фестиваля театрального искусства в Ленинграде, а летом 1939 года представлял драматическое искусство Советской Украины в столице нашей Родины Москве.

В годы Великой Отечественной войны, сначала в прифронтовом Воронеже, затем в Нижнем Тагиле и в Узбекистане, театр создает новые спектакли — «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Шельменко-денщик» Г. Квитки-Основьяненко и другие, проводит активную работу по культурному обслуживанию воинских частей, госпиталей, промышленных предприятий, сельских тружеников.

Среди работ театра послевоенного периода — монументальный спектакль по драматической поэме И. Котерги «Ярослав Мудрый», в котором как бы ожила на сцене Киевская Русь. Спектакль стал событием в теат-

ральной жизни нашей страны и был отмечен Государственной премией СССР. В 1947 году в содружестве с драматургом Л. Дмитренко театр создал спектакль «Генерал Ватутин» (режиссер Л. Дубовик, художник В. Греченко), который также был отмечен Государственной премией СССР.

В 1947 году общенациональность Украины торжественно отметила 25-летие театра. Указом Президиума Верховного Совета СССР театр награжден орденом Ленина. Ему присвоено звание академического. Высокая награда обязывала коллектив театра взяться за новые, гражданско-патристические темы. На его сцене появляются «Молодая гвардия» по А. Фадееву, «Макар Дубрава» А. Корнейчука, «Навеки вместе» Л. Дмитренко. Значительным событием в творческой жизни театра был спектакль «Третья патетическая» Н. Подгодина. В роли В. И. Ленина выступил народный артист СССР А. Сердюк.

Все последующие годы для шевченковцев определяются борьбой за создание оригинального, боевого репертуара. Среди лучших спектаклей этих лет — «На берегу Невы» К. Тренева, «Перекоп» И. Кавалеридзе, «Патетическая соната» Н. Кулиша, «Одиссея в семь дней» А. Коломийца и др.

Значительным событием театра 70-х годов был спектакль по пьесе молодого татарского драматурга Диаса Валеева «Дарю тебе жизнь» (режиссер засл. деятель искусств УССР А. Литко, художник Т. Медведь). Его герой — неугомонные романтики и созидатели. В центре спектакля образ коммуниста секретаря горкома партии Гаймана Саттарова, созданный народным артистом СССР Леонидом Тарабаринным. Эта работа актера была отмечена на республиканском смотре, посвященном XXV съезду КПСС.

Театр им. Т. Г. Шевченко имеет обширную географию гастрольных поездок: Москва, Ленинград, Киев, Минск, Вильнюс, Ташкент, Фрунзе, Свердловск, Челябинск, Куйбышев, Саратов, Воронеж, Белгород, Одесса, Львов, Днепрпетровск и др., но в Сибирь приезжает впервые.

Сегодня в составе нашей труппы нар. арт. СССР, лауреат Государственных премий СССР А. Сердюк, нар. арт. СССР Л. Тарабарин, народные артисты УССР С. Колосова, В. Маллар, С. Чибисова, Б. Яровинский (зав. муз. частью), заслуженные артисты УССР А. Дзюнарчук, Р. Кирина, И. Костюченко, Л. Попова, А. Свистунова, Л. Стилик, Н. Тимошенко, О. Шабельник, В. Шестопапов, артисты В. Бондарь, В. Висовень,

А. Гава, Ю. Голубничий, Л. Захарчук, О. Мисебра, Л. Платонова, Л. Погорелова, Е. Сноикова, С. Соловьева, Е. Тимофеев и др. В репертуар гастрелей вошли как произведения классической украинской драматургии, так и пьесы советских авторов, современных зарубежных драматургов.

Победе советского народа в Великой Отечественной войне посвящен открывающий гастроли театра в Новосибирске спектакль по пьесе К. Симонова «Русские люди» (режиссер А. Литко, художник В. Кравец). На Всесоюзном смотре театров, посвященном 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, спектакль этот был отмечен дипломом.

В год 300-летия объединения Украины с Россией (1954 г.) у нас впервые был показан спектакль «Потерянная жизнь» по роману П. Мирного «Гулящая» в постановке режиссера и автора инсценировки В. Крайниченко. Вот уже 28 лет он не сходит со сцены и более 400 раз был показан зрителю. Центральным образом спектакля, как и романа, стал образ Христи — один из ярчайших трагических женских образов не только в украинской, но и в мировой литературе. Изображая трагедию потерянной жизни сельской девушки Христи, Панас Мирный показал процесс классового расслоения села, бедствия крестьянства, вынужденного идти на заработки в город. Писатель развенчал обычаи, духовную бедность мелкой буржуазии и чиновников, сорвал маску с самодовольного буржуазного либерализма.

Много лет в репертуаре театра сохраняется классическое произведение — комедия Г. Квитки-Основьяненко «Шельменко-денщик». Рожденный в тяжелые годы Великой Отечественной войны, вдали от дома, этот спектакль неоднократно восстанавливался и по сути не сходил со сцены, привлекая зрителей народной мудростью и искрометным юмором. В этом году театр показал свой 1500-й спектакль по этой пьесе.

Увидят новосибирцы и комедию М. Старицкого «За двумя зайцами» (режиссеры А. Сердюк и В. Петров, художник Т. Медведь, композитор Б. Яровинский). Комедия проста по сюжету. В ней речь идет о похождениях местного Дон Жуана с Подла, района киевских мещан конца прошлого века. В пьесе есть острые комедийные ситуации, неожиданные, но реалистические эффекты, колоритные характеры. Она не только развлекает, но и воспитывает.

Недавно в репертуаре театра появилось еще одно комическое название. Это пьеса Кропивницкого «Глумление и месть» по мотивам поэмы «Титаривна» Т. Шевченко. Спектакль отличается

острыми моральными конфликтами, не только отражающими быт, настроения, переживание людей далекого прошлого, но и вызывающими отклик у сегодняшнего зрителя, — такова природа художественных обобщений этого классического произведения. Постановщик — режиссер Я. Резников делает акцент не на мелодраматических коллизиях, а на психологии героев, реалистичности их характеров. Психологизмом отмечено прежде всего исполнение главной роли — Титаривны (актриса Л. Захарчук), выразителем и второй ведущий персонаж — Никита (артист С. Никулин). В спектакле занят весь коллектив: хор, балет, оркестр.

«Дикий ангел» — так называется повесть А. Коломийца о семье (режиссер-постановщик В. Складенко — нар. арт. УССР, художники Г. Нестеровская, Л. Писаренко, композитор Б. Яровинский — нар. арт. УССР). Спектакль волнует прежде всего глубокой морально-этической проблематикой. Как нужно жить человеку на земле? Какая мера ответственности ложится на каждого из нас за то, что делается вокруг?

Драма «Допрос» по пьесе С. Родionoва поставлена режиссером А. Арнадиным-Школьниковым (художник Т. Медведь).

Молодая женщина арестована по обвинению в краже. Драматург и постановщик гораздо меньше интересуется, как было совершено преступление, нежели вопрос: что побудило ее сделать это, как помочь ей снова обрести верную дорогу. Молодые актеры — участники этого спектакля отмечают грамотой ЦК ЛКСМ Украины.

Свой вариант сценического решения пьесы известного финского драматурга Х. Вуолиокки «Молодая хозяйка Нисавуори» предлагают режиссер В. Аносов и художник Г. Батгий.

Последней премьерой сезона стала нынче комедия итальянских авторов Д. Скарначчи и Р. Тарабузи «Моя профессия — синьор из высшего общества», поставленная В. Огроблиным и впервые увидевшая свет рамп на недавних гастролях в Красноярске.

Маленьким зрителям мы покажем сказку С. Михалкова и Г. Конского «Три поросенка» (режиссер В. Петров).

Гастроли — это всегда ответственный момент в жизни театра. Начав в Красноярске, мы будем продолжать их в Новосибирске — городе, известном своими театральными традициями. Мы надеемся, что встреча посланцев Украины с новосибирцами будет интересной, содержательной и взаимобогащающей.

Л. КИДАЛОВ.
Заместитель директора театра.

23 ИЮН 1982
ОБЩЕСТВЕННАЯ СИБИРЬ