

ДЕНЬ ВЧЕРАШНИЙ, ДЕНЬ ЗАВТРАШНИЙ

ТЕАТР

В более чем полувековой истории Харьковского ордена Ленина академического украинского драматического театра имени Т. Г. Шевченко немало ярких страниц. Но, пожалуй, одно из самых волнующих событий в его творческой жизни произошло ровно пятьдесят лет тому назад. Осенью 1933 года на сцене театра состоялась премьера пьесы А. Е. Корнейчука «Гибель эскадры». Прошли десятилетия, а память об этом спектакле живет.

Новаторство постановки «Гибели эскадры» — в воплощении коллективного образа революционного народа через конкретные человеческие характеры. Спектакль отличался замечательным ансамблем, в нем играли выдающиеся актеры украинского советского театра, они создали подлинные шедевры сценического искусства.

Славные страницы истории. Они не могут уйти в прошлое. Опыт основателей театра — это всегда источник вдохновения и для нынешнего поколения мастеров сцены. Театр имени Т. Г.

Шевченко начал свой 62-й сезон. Чего греха таить, нелегко складывались последние годы для этого творческого коллектива. И хотя появлялись интересные спектакли, заметные актерские работы, но все чаще и чаще раздавались голоса о том, что театр теряет свою былую славу.

Конечно, есть всему этому причины. Главная из них — длительное отсутствие художественного руководителя, неуклюжесть режиссерскими кадрами. Нелегко проходил и процесс смены поколений. На протяжении многих лет труппа пополнялась исключительно за счет наиболее одаренных выпускников студии и института искусств — учеников ведущих мастеров театра. Принцип этот в последние годы не раз нарушался, что, естественно, не способствовало сохранению единства школы, ее стилевых особенностей.

Не все благополучно в последнее время и с формированием репертуара. Стремление к правде, ее поэтической выразительности всегда

определяло репертуарную политику театра. Основу репертуара составляли произведения советских драматургов. В то же время большое место на афише отводилось классике, в ней искал театр созвучий современности. И нередко это бывали открытия. Нынче в репертуаре театра значится четыре классических произведения: «Шельменко-денщик» Г. Квитки-Основьяненко, «Бесталанная» И. Карпенко-Карого, «За двумя зайцами» М. Старицкого и инсценировка романа Л. Мирного «Гулящая». Средний возраст этих спектаклей более двадцати лет. К сожалению, спектакли, подобно людям, стареют. «От козисовой волнующей правды образа, по словам К.С. Станиславского, — остается лишь выветрившаяся скорлупа... Мизансцены, жесты, мимика, интонации превращаются в механические знаки отсутствующего чувства». Бывают, конечно, счастливые исключения, но...

В репертуаре театра, объявленном на нынешний сезон, есть немало спектаклей, созданных за последние го-

ды на основе пьес советских драматургов: «Дикий ангел», А. Коломийца, «Допрос» Я. Стельмаха, «Ретро» А. Галина, «Мельница счастья» В. Мережко. О последней работе скажу отдельно. В первую очередь потому, что это принципиальная удача театра. Соединение суровой правды с эмоциональной взволнованностью определяет характер спектакля «Мельница счастья». Режиссер В. Петров широко пользовался выразительными средствами поэтического театра, столь близкого природе театра им. Шевченко. И это определило успех постановки. В спектакле этом, даже в эпизодических ролях заняты ведущие артисты, причем играют они вдохновенно.

«Мельница счастья» удостоена Диплома I степени на Всесоюзном смотре, посвященном 60-летию образования Союза ССР, а исполнитель роли председателя комбеда народный артист УССР В. Малай награжден Дипломом I степени за лучшую актерскую работу юбилейного года. Я остановился на

этом спектакле подробно прежде всего потому, что он показывает большие возможности творческого коллектива театра, вселяет надежду у его почитателей на будущее.

Открытие нынешнего театрального сезона совпало с назначением на пост главного режиссера театра им. Т. Г. Шевченко заслуженного артиста УССР А. Беляцкого. Имя это хорошо известно харьковчанам. На протяжении последних восьми лет он возглавлял театр юного зрителя им. Ленинского комсомола. На его сцене А. Беляцкий осуществил постановку ряда ярких спектаклей и среди них трилогию «Баллада о трех поколениях». Приход одаренного и энергичного главного режиссера, естественно, открывает новую страницу в деятельности театра. И первый вопрос — как будет складываться репертуар? Ведь от него в огромной степени зависит творческая атмосфера. Чем выше идейно-художественный уровень пьес, чем глубже их проблематика, тем полнее и

ярче отражают они социальные и нравственные основы советского общества. Главный режиссер объявил программу на ближайшее будущее. Здесь и острая, публицистическая пьеса Г. Боровика «Агент 00» (ее постановку осуществляет А. Аркадин-Школьник), затем — инсценировка широко известного романа лауреата Ленинской премии Ю. Бондарева «Выбор», а к 170-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко коллектив намерен подготовить композицию из произведений Великого Кобзаря. Конечно, это лишь первые шаги. В дальнейшем театру необходимо расширить круг постоянных авторов, систематически пополнять репертуар за счет произведений отечественной и зарубежной классики. Сегодня, как никогда, остро стоит проблема формирования труппы, причем речь идет не только о пополнении молодыми актерами, но и о том, чтобы их смелее пробовали на ведущих ролях. Это должно быть продиктовано заботой о будущем театра, так как про-

десс творческого становления каждого актера сложен и длителен.

Постановление ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы» заостряет внимание коммунистов на главных задачах, стоящих перед деятелями сценического искусства. Актуальна мысль, высказанная в постановлении, о сохранении и обогащении замечательных традиций мастеров старшего поколения. В театре им. Т. Г. Шевченко ветеранам есть что передать молодым.

Мы начали свой разговор о прошлом театра, о премьере пьесы «Гибель эскадры». В этом спектакле проявились тогда высокий художественный уровень, смелость, способность исследовать жизненные явления, которые необходимо сохранять коллективу и сегодня.

А. ГОРБЕНКО,
доцент, зам. кафедры истории театра Харьковско-го института искусства.