

**В** ЭТОМ ГОДУ отмечает свое 50-летие Харьковский государственный академический украинский драматический театр имени Т. Г. Шевченко.

Родившийся в бурные годы революции, овеянный ее героикой и романтикой, он с честью прошел славный путь воспитателя и пропагандиста. За 50 лет театр имени Т. Г. Шевченко внес значительный вклад в развитие многонационального советского искусства.

Статьей А. Горбенко, заведующего литературной частью театра, мы начинаем публикацию материалов, посвященных юбилею театра.

Он родился полвека назад. Родился в рядах 45-й Волинской Краснознаменной дивизии. Это были первые годы Великой Октябрьской социалистической революции. Ядро вновь созданного театра составляла рабоче-крестьянская молодежь, страстно стремившаяся работать и учиться, мечтавшая служить своему народу, который сбросил многовековой гнет и тянулся к культуре и творчеству. Вот такие энтузиасты и составили творческое объединение, приняв название «Березиль» в честь первого месяца весны.

Это было в Киеве. Театр формировался творчески, как театр боевой политической направленности, стремившийся к созданию актуальных произведений героического содержания. Об этом свидетельствует репертуар тех лет — боевой, увлекательный, романтический. Советская драматургия тогда только зарождалась. Поэтому театр создает собственные композиции: «Октябрь», «Рур» и другие, обращается к произведениям украинской, русской и мировой классики, ищет в ней темы и образы, насыщенные революционной романтикой, народностью, идейностью и демократизмом. На сцене театра шли пьесы Т. Шевченко, В. Шекспира, И. Карпенко-Карого, В. Гюго.

Среди основателей нового театра были те, чьи имена теперь широко известны в нашей стране. Это Д. Антонович, А. Бучма, В. Василько, Г. Козаченко, М. Кононенко, Л. Криничкая, М. Крушельницкий, И. Марьяненко, Е. Петрова, Ф. Радчук, С. Федорцева, А. Сердюк, Н. Ужвий, В. Чистякова и многие, многие другие. Первым художественным руководителем театра был выдающийся ре-

жиссер, народный артист республики Л. Курбас.

В 1926 году «Березиль» был переведен из Киева в тогдашнюю столицу Украины — город Харьков.

На протяжении всей своей истории коллектив театра стремился честно служить народу, живо откликаться на самые животрепещущие темы современности. В этом активно помогали ему многие молодые талантливые авторы — зачинатели нашей советской драматургии. Именно благодаря тесному содружеству с Н. Кулишом и И. Днепро-ским, М. Ирчаном и И. Микитенко театр одним из первых на Украине поставил такие пьесы, как «97», «Коммуна в степях», «Яблоневый плен», «Плацдарм», «Диктатура» и др.

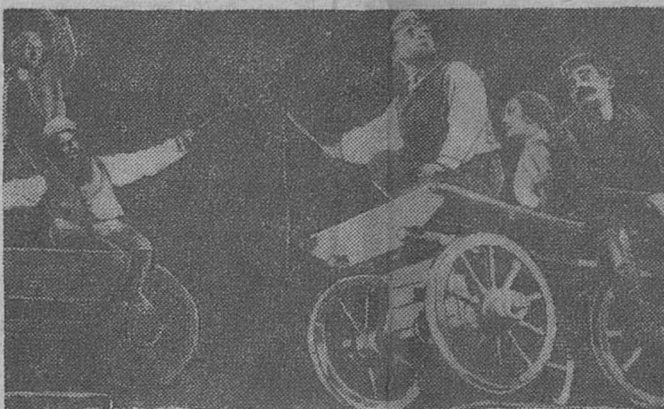
Огромное влияние на развитие театра оказало творчество выдающегося драматурга А. Корнейчука. Реализм, романтическая страстность, высокая идейная насыщенность его пьес, их монументальное героическое звучание открыли широкие возможности перед режиссурой и актерами.

Значительный успех принесли театру «Гибель эскадры» (1933 г.) и «Платон Кречет» (1935 г.).

В дальнейшей жизни коллектива этапной была постановка пьесы А. Корнейчука «Правда», которая посвящалась двадцатилетию Великой Октябрьской социалистической революции. В этом спектакле впервые в роли В. И. Ленина выступил М. Крушельницкий. Смелая попытка театра сценически воплотить образ великого вождя революции увенчалась успехом.

В 1933 году театр возглавил М. Крушельницкий. Театр формирует и укрепляет свой творческий метод — метод социалистического реа-

# ТЕАТР, РОЖДЕННЫЙ ОКТЯБРЕМ



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Диктатура» в постановке режиссера Л. Курбаса.

лизма. Определяется и его творческий диапазон. В 1936 году коллектив был участником 4-го Международного фестиваля драматических театров. Искусство советской Украины было представлено спектаклями «Гибель эскадры», «Платон Кречет» и «Дай сердцу волю — заведет в неволю». Не менее серьезным испытанием были также первые гастроли театра летом 1939 года в Москве.

Тесная связь с широкой общественностью Харькова, с его рабочим классом, интеллигенцией, студенчеством благотворно сказывалась на всех сторонах жизни коллектива.

Огромный опыт и традиции театра в общественно-политической деятельности нашли особенно широкое применение в годы Великой Отечественной войны. Сначала в прифронтовом Воронеже, а затем в Нижнем Тагиле и Узбекистане театр ведет большую работу, выступая в воинских частях, госпиталях, на заводах, в колхозах.

Актерская бригада, в которую входили известные мастера сцены во главе с А. Сердюком, выступала непосредственно перед бойцами первого Украинского фронта, прошла вместе с ними сотни километров по освобожден-

ной Украине.

В 1946 году театр создает монументальный спектакль на героическую тему, первым осуществив постановку драматической поэмы И. Кочерги «Ярослав Мудрый» (постановка М. Крушельницкого. Этот спектакль явился значительным событием в жизни украинского советского искусства, был отмечен Государственной премией СССР.

Исключительно благотворное влияние на жизнь театра имело и имеет творчество великого пролетарского писателя М. Горького. В разное время шевченковцы осуществили постановку его пьес «Васса Железнова» (режиссер Л. Дубовик), «Егор Булычов и другие» (режиссер Б. Норд) и «Чудаки» (режиссер В. Оглобин).

В мае 1947 года общественность Украины торжественно отмечает 25-летие театра. Указом Президиума Верховного Совета СССР театр был награжден орденом Ленина, и ему было присвоено звание Академического.

В том же 1947 году в содружестве с драматургом Л. Дмитерко театр создает спектакль «Генерал Ватутин» (режиссер Л. Дубовик). Эта работа коллектива также была отмечена Государственной премией СССР.

Шевченковцы свято оберегают все то, что связывает их с украинским классическим наследием. Пьесы Т. Шевченко, М. Кропивницкого, М. Старицкого, И. Карпенко-Карого, П. Мирного десятилетиями не сходят со сцены. Наряду с этим театр с увлечением работает над сценическим воплощением русской и мировой классической драматургии. На его сцене с успехом идут «Гроза», «Волки и овцы», «На бойком месте» А. Островского, «Ревизор» Н. Гоголя, «Отелло» В. Шекспира, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Привидения» Г. Ибсена, «С любовью не шутят» П. Кальдерона.

Большим событием в творческой жизни театра была постановка пьесы Н. Погодина «Третья, патетическая» (режиссер Б. Норд). В образе В. И. Ленина успешно выступил А. Сердюк.

Глубокая реалистичность, постоянное стремление к неподдельной жизненной правде — таковы те неизменные принципы, на основе которых развивалось и развивается искусство шевченковцев. На широких путях, продолженных старшим поколением, воспитались лучшие представители среднего поколения и молодежь.

Готовясь достойно встретить всенародный праздник — 50-летие образования СССР, шевченковцы обратились к произведениям выдающихся советских драматургов, творчество которых неразрывно связано с развитием и становлением театра.

Зрители Харькова увидят пьесы Н. Кулиша и Т. Шевченко, А. Корнейчука и П. Мирного, новые произведения Н. Зарудного и А. Колосийца. Много творческих планов у шевченковцев, неисчерпаемые возможности его коллектива — в этом залог дальнейших успехов театра.

**А. ГОРБЕНКО**, заведующий литературной частью театра.