

129 ИЮН. 1972

г. Харьков

Театр, рожденный
революцией

В ТЕ ДАЛЕКИЕ ГОДЫ...

Советский народ готовился встретить одну из самых радостных дат своей жизни — 50-летие образования могучего, многонационального, многоязычного и неделимого Союза Советских Социалистических Республик. Харьковский орден Ленина академический украинский драматический театр имени Шевченко является как бы сверстником СССР. Ему тоже 50.

Он родился в 1922 году как молодежный театр рабочих и крестьян, и дали ему имя «Березиль», что означает — весна, радость, начало новой жизни.

Знаменательно и то, что вновь родившийся театр наставлял, давал ему путевку в творчество Григорий Иванович Петровский, адеукраинский староста... Как сейчас вижу его в правительственной ложе театра, направо от сцены. В черном, военного покроя, френче, аккуратно подстриженная, седеющая борода, на глазах блестят тоненькие

ободки очков... К нему в ложу подойдет руководитель театра, и он поделится впечатлениями по поводу пьесы, обязательно даст свои советы режиссуре и отдельным актерам.

Или Влас Яковлевич Чубарь. С доброй, чуть иронической улыбкой, он принимает нас у себя в кабинете и мягко, с юмором отчитывает и хвалит нас, группу «березильцев», которые пришли к нему, главе Совета Народных Комиссаров.

Но больше всего хлопот причиняли мы Николаю Алексеевичу Скрипнику, с которым общались почти ежедневно. Ведь тогда театры были подчинены непосредственно наркомуп просвещения, а потому и новые пьесы, и премьеры их, и музыка, и оформление, и прозо обычные, рядовые, ежедневные спектакли по несколько раз просматривались Николаем Алексеевичем. И почти после каждого такого просмотра он встречался или с коллективом,

игравшим в этом спектакле, или с постановочной группой во главе с Курбасом.

Таково было конкретное и могучее влияние партии на коллектив «березильцев» — шевченковцев.

Сегодня мы в «свои пятьдесят», с орденом Ленина, академические, неоднократно принимавшие участие и во всесоюзных и международном фестивалях — артисты, режиссеры, педагоги — сеем в советскую плодотворяющую землю свое искусство, которое пускает корни в «самую толщину народных масс»...

Целая плеяда драматургов росла вместе с театром. Это Кулиш и Корнейчук, Кочерга и Днепровский, Микитенко, Собко, Зарудный, Мамонтов и много, много других советских драматургов — русских, грузин, белорусов. А режиссеры? Попов, Вахтангов, Мейерхольд, Марджанишвили, Ахметели, Завадский, Михоэлс — крупнейшие деятели многонационального советского театра, с которым театр имени

Шевченко, его руководители Курбас и Крушельницкий непосредственно общались, взаимно обогащались...

Нет возможности назвать в статье все лучшие спектакли, созданные театром за эти 50 лет, но об одном из них мне хочется вспомнить, поскольку эта творческая работа имела большое влияние на развитие театра. Это пьеса Вс. Иванова «Бронепоезд 14-69». В этой пьесе театр, постановщик Курбас и артист Долинин старались воплотить в образе Пеклеванова черты настоящего большевика, бойца революции. В этом образе были черты характера В. И. Ленина.

Театр имени Шевченко неоднократно работал над образом Владимира Ильича и в пьесе «Правда» Корнейчука, и в «Третьей, патетической» Погодина, и в «Между дивьями» Штейна, и «На берегу Невы» Тренева.

И, возвращаясь к пьесе «Бронепоезд 14-69» с ее героем большевиком Пекле-

вановым, образ которого, по словам Станиславского, и есть центр пьесы, я вспоминаю спектакль, пронизанный, наполненный духом Ленина, его смелыми замыслами, его горением, его мечтой. Образ Пеклеванова — это партия, это плоть от плоти народа...

Итак, театр начинает свои новые «50». Начинает, мне кажется, правильно. У нас много молодежи. И студии, и молодые артисты... Одни учатся, другие репетируют. И пусть у них сегодня еще не все получается. Так когда-то не выходило, не получалось и у нас, давних молодых «березильцев». Упорный труд, любовь к сцене, верное понимание ответственной роли актера советского театра дадут свои результаты.

Итак, как когда-то говорили один другому березильцы: «Доброй работы, товарищи».

А. СЕРДЮК, нар. арт. СССР, лауреат Государственных премий.