

Харьковскому театру имени Т. Г. Шевченко — 50 лет

УТВЕРЖДАЯ ЧЕЛОВЕКА — ТВОРЦА

Наш театр родился в 1922 году. Советский полководец Иона Якир и неутомимый искатель молодой режиссер Лесь Курбас были его отцами. В рядах 45-й Воынской Краснознаменной дивизии собрали они нас, «селоюков» и рабочих, — не только не опытных в тайнах театрального искусства, но часто и в простой грамоте «не сильно крепких».

Это товарищ Якир в трудные годы становления разделял между красноармейцем и будущим артистом черствый кусок хлеба, а Курбас вывел сценическое действие под открытое небо, насытил короткий час солдатского отдыха зажигающей силой театра. И стали привычными, органически вошедшими в ритм «спектакля» сигналы боевой тревоги, когда зритель брал лежащую тут же рядом винтовку, еще не остывшую от предыдущего сражения, и шел в новый бой.

Так жизнь входила в театр и театр входил в жизнь.

Из дальних походов, из дыма и огня гражданской войны вынес коллектив свой первый сценический опыт. И дали театру имя «Березняк» — первого месяца весны — марта, по-украински — «березня».

Молодость. Смех. Радость. Ломку старого, поиск нового. Вот что должен был нести своему народу новый молодой театр, рожденный в светлый час Весны человечества, ныне — Харьковский государственный ордена Ленина академический украинский драматический театр имени Т. Г. Шевченко.

Весенние разливы «Березоля» — они были бурными. Спектакли различных, иногда целиком противоположных направлений уживались в репертуаре. Разнообразны были и формы воплощения. Цирковой аттракцион, условная маска, обнаженный конструктивизм и рядом тонко психологические актерские образы — все это оживало перед глазами зрителя, приносило радость, а иной раз... удивление и огорчение.

И уже тогда волновала психологическая правда не только отдельных образов, а и целых спектаклей. Такими были постановки в «Березоле» лучших пьес Кулиша, особенно вторая, харьковская, редакция «97», осуществленная Л. Дубовиком.

Ценность лучших работ «Березоля» именно в том, что основным героем их был народ. Тяготение к эпическому народному полотну ощущалось уже в массовых сценах народной драмы «Жакерия», в «Гайдамаках», в «Прологе» — спектакле о 1905 годе, в «Савве Чалом», «Бронепоезде 14—69».

В нашем театре не только ставили и играли. Здесь всем коллективом сами писали пьесы. Так возник спектакль «Рождение гиганта» — сценическая поэма о строительстве Харьковского тракторного завода.

Самобытность коллектива проявилась в первопрочтении — открытии новых пьес. Это шевченковцы пронесли от «Рождения гиганта» через большую дружбу с А. Корней-

чуком, через такие спектакли, как «Пути жизни» Л. Дмитренко, «Не называя фамилий» В. Минко, «Кровь людская — не водица» М. Стельмаха, «День рождения» М. Печенежского — до сегодняшних поисков и утверждений, которые так выразительны в «Комендантском часе» харьковских авторов В. Миллюхи и Л. Галкина.

Мудрая помощь партии открывала новые перспективы, направляла художественную деятельность нашего театра.

В 1933 году театр получил имя великого поэта Тараса Григорьевича Шевченко.

«Гибель эскадры» А. Корнейчука, пьеса, премированная на всесоюзном конкурсе, положила начало новому этапу, открыла страницы золотого лета шевченковцев. Из весенних разливов «Березоля» в это золотое лето театр принес присущее лучшим его работам стремление говорить о главном в жизни народа, стремление к новым средствам выразительности, ненависть к застою и благодушному самоудовлетворению. Решительно отбрасывались конструктивизм, усложненность «условного реализма», которому театр отдал дань в первые годы.

Крепла дружба со зрителем. Это с его непосредственной помощью создавались «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Портрет» А. Афиногенова и другие спектакли. Шевченковцы стремились откликнуться на невиданный энтузиазм страны, рассказать о новом дне истории, о победах и свершениях, о лю-

дах — творцах этих побед. Театр имени Шевченко входил в число пяти коллективов страны, на сценах которых впервые был показан образ вождя революции — В. И. Ленина.

Это было в дни 20-летия Великого Октября. Шла «Правда» А. Корнейчука. Энергичной, порывистой походкой поднимая на трибуну В. И. Ленин (М. Крушельницкий). Ленинская мысль, горячая, пламенная, подобно электрической искре, пробежала по рядам. Всем своим исполнением актер подчеркивал: Ленин с нами, Ленин — наш современник!

Шевченковцы создали свою Лениниану: «Третья, патетическая» Н. Погодина, «Между ливнями» А. Штейна, «На берегу Невы» К. Тренева. Мне выпало большое счастье дважды выступить в роли Владимира Ильича Ленина.

Характерно, что именно в пору своего золотого лета шевченковцы открыли новые возможности прочтения старых, казалось бы, знакомых классических образов. Острое социальное звучание классики обусловило ей, наряду с советской драматургией, достойное место в репертуаре. «Дай сердцу волю — заведет в неволю», «Назар Стодоля», «Гроза», «Талан», «Евгения Гранде»... К этому новому прочтению классики, основанному на доверии к ней и вместе с тем требовавшему взгляда на нее с высот современности, ориентировки на высокие цели будущего, — театр пришел через овладение

методом социалистического реализма.

...В час суровых испытаний, когда содрогнулась и застонала разорванная снарядами земля, — в грозный час Великой Отечественной войны искусство театра становится оружием. Об этом свидетельствовал спектакль «Фронт», премьера которого состоялась 23 февраля 1943 года. Шевченковцы стремились нести свое искусство туда, где ковалась победа над фашизмом, и вскоре стали фронтовым коллективом. Актеры ежедневно посещали госпитали и части Воронежского фронта.

Помню, приехали мы в расположение воинской части, где-то в лесу под городом. Ко мне подходит комиссар с листком военной газеты: «Товарищ Сердюк, я задержу начало концерта, а вы постарайтесь просмотреть вот это и прочитать военкам». То была гневная, глубоко патристическая повесть «Отступник» Александра Довженко, в то время военного корреспондента. Потом много раз я читал эту повесть воинам и Воронежского фронта, и Первого Украинского. И она, как говорили мне воины, «была замечательной подготовкой к бою».

На всю жизнь остались в памяти шевченковцев знаменитый Букринский плацдарм, где был дан концерт в канун освобождения Киева, и концерт в освобожденной столице Украины. Здесь в разрушенном клубе завода «Большевик» при жидком свете керосиновых

ламп артисты передавали свой творческий привет воинам-освободителям и киевлянам.

Вскоре поднялся занавес и над родной сценой. Харьковчане помнят первые послевоенные спектакли, пронизанные пафосом утверждения человека-творца.

Эпопея «Ярослав Мудрый», спектакль отмеченный Государственной премией, был пламенным рассказом о народе — творце истории. Бодрость духа народного, силу и непобедимость народа стремился передать коллектив и в другом сценическом полотне, отмеченном Государственной премией, — пьесе Л. Дмитренко «Генерал Ватутин». Героической поэмой о нашей молодежи стала «Молодая гвардия» по роману А. Фадеева. Воля народная покорила в спектакле «Навеки вместе» Л. Дмитренко, о судьбе народной говорила и постановка пьесы П. Маяковского «В канун грозы».

И сегодня шевченковцы обращаются к той же дорогой для них теме народа. Самобытно решается она в «Патетической сонате» М. Кулиша — нашем юбилейном спектакле.

«Живой водой» шевченковцев всегда была режиссерская активность. Она проявлялась в лучших работах Лесь Курбаса, Василия Василько, Бориса Тягно, Гната Игнатюка, Марьяна Крушельницкого, Лесь Дубовика, Бенедикта Норда и молодой режиссерской смены, где так выразительны имена Владимира Крайниченко и Григория Конопенко.

Вместе с режиссером актер-художник по-настоящему был творцом спектакля. Амвросий Бучма, Иван Марьяненко, Марьян Крушельницкий, Наталия Ужвий и Валентина Чистякова, Данило Антонович и Гри-

горий Козаченко, София Федорцева и Лидия Криничная, Федор Радчук, Михаил Покопало, Полина Куманченко — мои товарищи по сцене. Все они отмечены высокими званиями народных артистов Украины и Советского Союза. Сегодня их ряды пополняют новые имена, среди них народный артист Советского Союза Леонид Тарабарин.

Золотой юбилей нашего театра совпадает с пятидесятилетием образования Союза Советских Социалистических Республик. Дружба народов нашей страны — семья единой — была, есть и будет живительным источником творчества. Мы горды тем, что шевченковцы знают не только на Украине. Театр побывал во многих уголках нашей необъятной Родины — ему знакомо счастье творческого общения с побратимами.

Этим гастрольным летом мы снова увидели Волгоград, Воронеж и столицу нашей Родины — зореносную Москву.

Немногом более месяца остается до великого праздника — 50-летия образования СССР. Наша юбилейная афиша сегодня: «Патетическая соната» М. Кулиша, «Калиновая роща» А. Корнейчука, «Назар Стодоля» Т. Шевченко, «Трибунал» А. Макаенка и другие. В планах театра — пьесы советских драматургов, русская и украинская классика.

Не повторять найденное, а открывать новое — этот завет был всегда чтиим шевченковцами. И верится, что театр, рожденный Октябрем, будет верен ему и в новом пятидесятилетии.

Лесь СЕРДЮК,
Народный артист СССР,
лауреат Государственных премий.