

В-р драмы шш
Ш. Шевченко

IX-85
УМР
Коринков

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

26 сентября 1985 г. ◆ 3

ПРОБЛЕМЫ, СУЖДЕНИЯ

КОММУНИСТ В СФЕРЕ ИСКУССТВА

Для упрочения теснейшей связи театра с аудиторией нужны новые, более действенные формы организации зрителя, продуманная система его воспитания. Поиском этих форм озабочены коммунисты Харьковского театра имени Т. Г. Шевченко.

Грустно — это знает каждый актер — выходить на сцену и видеть, что зрителей в зале на сегодняшнем спектакле примерно столько же, сколько занято исполнителей в массовой сцене. Что не все они заинтересованы спектаклем: там номерок зазвенел, в другом углу кто-то разговаривает, в третьем непрерывно скрипит кресло. Естественно, все это сказывается на внутреннем состоянии актера: в такие моменты роль «не идет», хоть плачь. Нет ответной реакции зрительного зала, и сам ты не можешь собраться даже на «выигрышную» сцену. Один такой спектакль, другой, третий... И глядишь — начинает резко ухудшаться микроклимат в коллективе. Взаимные упреки в свою очередь сказываются на качестве репетиционной работы и спектаклей, а зритель реагирует на это соответственно — не идет в театр.

Нам все это пришлось переживать не день и не два. Да, наверное, и не только нам. Чего греха таить: во многих периферийных театрах описанные мною картинки знакомы и актерам, и зрителям. Но в нашем театре наблюдать такое было особенно больно и обидно. Ведь выходим-то на сцену, где зарождалась слава советского украинского драматического театра, где работали такие замечательные мастера, как А. Курбас, М. Крушельницкий, Н. Ужвий, А. Бучма, И. Марьяненко, П. Куманченко...

Трудно определить вкратце причины, приведшие один из ведущих театров Украины — Харьковский академический драматический театр имени Т. Г. Шевченко к утере контактов со зрителем. Но некоторые все же упомяну. Частая смена администрации и художественного руководства, а в связи с этим — резкие изменения репертуарного и стилистического «курса» коллектива... Чехарда с очередными режиссе-

рами, приходившими и уходившими так стремительно, что некоторых из них мы и по имени запомнить не успевали... Отсутствие перспективной, многолетней программы работы творческой труппы, в том числе студийного повышения профессионального мастерства исполнителей... А из-за всего этого — ошибки, шарахания из стороны в сторону, утрата своего художественного лица и собственной художественной линии. В общем, пережили мы этот очень и очень нелегкий период совсем недавно.

Миновать его помог театр Министерству культуры УССР и республиканские партийные органы, областная партийная организация. Очень поддержали нас в трудный момент своим вниманием трудовые коллективы и партийные комитеты крупных промышленных предприятий нашего индустриального Харькова. Укрепилось наконец-то административное и художественное руководство, в труппу пришел опытный, ищущий главный режиссер А. Беляцкий, известный своими яркими, получившими широкий отклик у специалистов и зрителя постановками в Театре юного зрителя — Тюз под его руководством не раз становился лауреатом и дипломантом всесоюзных и республиканских смотров театрального искусства. Труппа пополнилась новыми исполнителями. Пристальнее и принципиальнее стала относиться к вопросам идейной закалки всех работников театра, проблемам творческого процесса наша партийная организация.

Наверное, каждый из нас понимал: какой бы ни была доброжелательной и всесторонней помощь, оказываемая коллективу, главное заключалось в том, чтобы найти внутренние моральные и творческие ресурсы для преодоления затяжного спада. Поэтому партийное бюро театра повело непримиримую борьбу со всем, что мешало единству коллектива, строже начало подходить к рассмотрению конфликтных ситуаций, заслушало отчеты ряда коммунистов, которые работали вполсилы, не используя собственного актерского потенциала и

одновременно размагничивая товарищей по творчеству. Во всех этих начинаниях мы руководствовались постановлением ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы».

Принятые меры, разумеется, положительно сказались на взаимоотношениях театра со зрителем. Тем более что в последние два сезона поставлено немало интересных спектаклей.

Театр начал обретать свою художественную линию, единый стиль. Но восстановить контакты с аудиторией намного сложнее, чем потерять их. И поэтому партийная организация театра никак не может считать проблему решенной. Накануне XXVII съезда партии, когда в стране идут во всех отраслях народного хозяйства, науки, культуры серьезные позитивные перемены, резко повышается требовательность к нам, эффективность воздействия на людей творческого труда. А эффективность достигается только там, где у театра есть повседневные крепкие контакты со зрителем, когда каждая новая работа вызывает общественный резонанс, а не подобна одинокому «ау» в лесу.

Об этом мы говорили и на многих заседаниях партийного бюро, и на партсобраниях. Создавали инициативные группы, изучали мнение самих зрителей и творческих работников (эту работу, рассчитанную на длительную перспективу, и сейчас не прерываем ни на день).

Для упрочения теснейшей связи театра с аудиторией нужны новые, более действенные формы организации зрителя, продуманная система его воспитания — и нынешнего, и будущего, в частности школьников, учащихся профтехучилищ и техникумов, студентов.

В поисках и сомнениях рождалась наша долгосрочная программа укрепления связи со зрителем, осуществление которой взяла под постоянный контроль партийная организация. Начали с форм традиционных, добиваясь сначала малого — чтобы внедрялись они не формально, не для «галочки» в отчете. К при-

меру, третий сезон работает в одном из сельских домов культуры Великобурдуского района филиал нашего театра. Мы показываем тут наши лучшие работы, причем в премьерный период. В филиале открывали мы прошлогодние летние гастрольные и прошлый театральный сезон. Это открытие стало настоящим праздником не только для сельских тружеников, но и для нас, актеров. Как это важно — видеть со сцены добрые и внимательные глаза зрителей.

Мы старались глубоко и всесторонне подготовить каждое обсуждение наших спектаклей. Мы строго спрашивали и спрашиваем со всех ответственных за методическую помощь местной художественной самодеятельности и сельским культпросветработникам. Мы сделали правилом, чтобы не только зрители обсуждали наши постановки, но чтобы каждый наш выезд в село становился предметом анализа и обсуждения в коллективе и партийной организации.

Все это, как показывает практика, дисциплинирует, заставляет ответственнее относиться к массовой работе театра даже тех скептиков (а были они, чего скрывать, и среди коммунистов), которые недовольно брюзжали на первых порах: наше дело, мол, спектакли играть...

Нет, убеждали мы. Ведь выходит же на сцену и ведет диалог с залом во время всесоюзных кинопремьер известный всей стране артист? Едет к своим героям знаменитый художник, чтобы обсудить написанную здесь же, в этом селе, свою новую картину?

В спорах и поиске родилась интересная, с нашей точки зрения, идея: провести в нынешнем году цикл вечеров «Ваше мнение» для тружеников 50 ведущих промышленных предприятий Харькова. Не откладывая дело в долгий ящик, заключаем творческие договоры с этими коллективами.

Большие надежды возлагаем на зрительские конференции — они придут на смену прежним обсуждениям, будут отличаться лучшей подготовленностью, привлечением (не стихийным,

прямо в театральном зале) разных категорий зрителей. Составлен насыщенный график творческих отчетов небольших групп шевченковцев перед сотрудниками научно-исследовательских и проектно-конструкторских институтов и организаций, перед студентами вузов.

Добавим к этому — в Харькове и области сотни тысяч школьников и учащихся профтехобразования. Для них театр ежегодно проводит традиционную неделю «Театр — детям». Но это, мы сами понимаем, капля в море. Причем результаты таких недель и декад весьма дискуссионны, потому что их проведением занимается большей частью бюро организации зрителя, думающее в основном о финансовом плане. И выходит, что сегодня-то мы план выполним, а заботы о привлечении постоянного зрителя опять откладываются на завтра. Эти размышления вылились на одном из партийных собраний в единодушное решение всего коллектива организовать системный и регулярный цикл «Театр от «А» до «Я»: обсуждение с детьми и юношами наших спектаклей, экскурсии в музей и театральные цехи в сопровождении артистов, режиссеров, театроведов, встречи по месту учебы ребят.

Итак, поиск прочных контактов со зрителем продолжается. Думаю, он волнует всех моих коллег, потому что в обратной связи — и только в ней — реализуется и художественный поиск театра, и его умение жить всеми делами и заботами своего народа, отвечать на волнующие современника вопросы бытия.

...Звучит уже третий звонок, раздается в динамиках голос побрежа: «Приготовиться...» Я ухожу на сцену, где нам, актерам, опять предстоит встретиться с глазу на глаз с нашими зрителями. Ухожу с мыслью о том, как много мы должны сказать друг другу.

Л. СТИЛИК,
заслуженная артистка УССР, секретарь
партийной организации Харьковского
государственного ордена Ленина
академического украинского драмати-
ческого театра имени Т. Г. Шевченко.
ХАРЬКОВ.