

Для юного зрителя

На спектаклях этого театра не бывает настороженной тишины. Непрерывно ерзающие на стульях зрители, в возрасте от трех лет и старше, взволнованно следят за чудесными, то страшными, то забавными, но всегда неизменно увлекательными приключениями героев. Шумными возгласами одобрения они встречают проделки бойкого Бурагино, верного в дружбе и стойкого в беде, восторженно приветствуют победы храброго и доброго Иванушки из русских сказок, затаив дыхание, наблюдают за перипетиями судьбы отважных героев повести А. Гайдара «Р. В. С.».

Яркий и образный мир русских народных сказок, басен Крылова, их герои с ясной и чистой моралью, любимые советской детворой персонажи книг Маршака, Чуковского, Михалкова встают перед юным зрителем в спектаклях областного театра кукол имени Крупской. Неизменный успех спектаклей — заслуженная дань творческим усилиям дружного коллектива, его преданности любимому делу.

Созданный еще в 1939 году, кукольный театр сумел сохранить свое ядро в тяжелые годы войны и эвакуации. Вскоре после освобождения Харькова труппа вернулась в родной город и обосновалась в одной из комнат Дома учителя. На разрушенных, еще затемненных улицах города в 1944 году можно было видеть необычную профессию. Высокий мужчина в серой шляпе и длинном плаще катит доверху нагруженную тачку, из-под складок аккуратно сложенной темной ширмы выглядывают ярко раскрашенные стены русского теремка... За тачкой с куклами в руках идут люди: это актеры отправляются на очередное представление — на Балашовку, Холодную гору, тракторный завод. Представления давались ежедневно, часто по два раза в день. Играли во всех концах города, выезжали в колхозные и рабочие клубы, Дома культуры, выступали в избах, пролетах цехов, часто без сценической площадки, при свете керосиновых ламп. Но спектакли готовились попрежнему тщательно, с любовью.

Творчески окреп за эти годы коллектив театра. Настойчиво работает над ролями актриса Т. Поталенко; ее Баба-яга, мачеха в русских сказках, Лиса в «Котопее Ивановиче» — плод талантливой выдумки, умелого владения куклой. Обширен творческий диапазон Л. Гнатченко, неизменной исполнительницы ролей Иванушки, Царевны, котенка и других. Вырос за эти годы и один из талантливых актеров театра Г. Стефанов — автор музыки к ряду спектаклей.

Рядом с актерами, помогая им, трудятся и те, кого не знает зритель, чья работа протекает за кулисами. Горячо любит свое дело старый и опытный мастер кукол В. Брониковская. Из ее искусных рук вышла и русская красавица

Аленушка в нарядном сарафане и кокошнике, страшная Баба-яга с космами седых волос и горящими глазами и много других кукол, памятных зрителю. Кукла любой системы — петрушечная, тростевая, механическая — находит свое воплощение в ее мастерской. Кропотливой работой и изобретательностью зарекомендовали себя художница Е. Гуменюк и бутафор Б. Воронченко.

Сейчас театр работает над расширением своего репертуара. Режиссер В. Белорусова заканчивает работу над пьесой «Серебряное копытце» (по мотивам одноименного сказа П. Бажова). В ближайшее время зрителям будет показан спектакль «Ку-ан-ки» — о судьбе китайского мальчика, сражающегося вместе с партизанами за свободу своей Родины. В новой постановке возобновляются и некоторые старые спектакли, временно сошедшие со сцены.

После долгого ожидания театр получил постоянное помещение в центре города с хорошим зрительным залом. Юные зрители Харькова по настоящему обрели, наконец, свой театр.

Но и к коллективу театра мы вправе предъявить теперь новые, повышенные требования. В серьезной переработке и пополнении нуждается репертуар. В перечне идущих спектаклей почти нет пьес о советской школе, не знакомит театр зрителя с жизнью детей в странах народной демократии, с героическими подвигами борцов за мир, недостаточно использует советскую детскую литературу.

Техническая база театра требует решительного улучшения. Широкое применение системы кукол-дублеров (когда в ходе пьесы куклы в одной роли несколько раз меняются, в зависимости от технических задач и эмоциональной окраски текста) могло бы значительно повысить художественное качество спектаклей.

Чуткий и внимательный юный зритель предъявляет высокие требования к единственному в городе и области детскому театру. Но и театр вправе ждать от областного отдела искусств и облисполкома серьезного внимания к своим нуждам и запросам. Помещение, недавно выделенное театру, все же для него явно недостаточно. Оно состоит из одного зрительного зала, куда посетитель попадает прямо с улицы. Вешалку, фойе, детские комнаты разместить негде, а без них подлинный, культурный детский театр невозможен.

Большое место в жизни театра занимают выездные спектакли, а выезжать труппе не на чем.

Разрешить эти вопросы без помощи областного отдела искусств, облисполкома театр не сможет, а разрешить их необходимо.

М. ИЛЬИНА.