

«Дорогая редакция, пожалуйста, напечатать наше письмо. Мы, ученицы второго класса 88-й школы, очень благодарим артистов кукольного театра имени Крупской за постановки у нас в школе. Все действующие лица—куклы, животные—отлично играли. Просим приезжать на следующий год с новыми пьесами. Председатель отряда Л. Панаско, ученицы А. Собко, В. Демченко, Н. Каплина, А. Прошенко».

Так пишут маленькие зрители кукольного театра имени Крупской. В педагогический сектор театра приходят не только письма. Дети присылают рисунки сказочных персонажей просмотренных пьес, сюда приходят школьники с просьбой помочь организовать им самостоятельный театр кукол.

Театр завоевал своего зрителя, добился широкого признания. Это является большой заслугой творческого коллектива, тем более, что театр кукол находится в совершенно особенных условиях по сравнению с театром «живого актера». Кукольный театр имеет свою жанровую специфику и свои собственные формы воплощения. Поэтому не всякая пьеса, идущая на обычной сцене, может быть поставлена в театре кукол.

Театр имени Крупской, как и большинство его собратьев, располагает ограниченным числом пьес. Наши известные писатели, создавшие немало хороших пьес для детских театров (С. Маршак, С. Михалков, К. Губарев), совершенно не пишут для кукольных театров. Поэтому репертуар кукольных театров состоит, главным образом, из инсценировок и различного рода переделок. Кроме того, круг действующих лиц этих пьес обычно ограничен сказочными персонажами. Правда, театр делает попытки показать юным зрителям их свер-

стников—советских пионеров и школьников. Однако эти постановки были мало удачными. Таковы спектакли «Р.В.С.», «Зеленый огонек», «Томми и Джонни». Театр мало обращался к сатирическим и комедийным пьесам. И только за последнее время на его сцене появились такие спектакли. Чтобы расширить и улучшить свой репертуар, театру необходимо привлечь к работе харьковских детских писателей. Последние постановки — «Три поросенка», «Веселые медвежата», «Конек-Горбунок» говорят о больших творческих возможностях театра, способного решать значительные художественные задачи.

...С первых же слов сказителя, открывающего медленным речитативом спектакль «Конек-Горбунок», зритель переносится в фантастический мир сказки. Поэтическое звучание спектакля создается интересным режиссерским замыслом, ярким художественным оформлением, мелодичной музыкой и мастерством исполнителей.

Великолепен, прежде всего, старый, выживший из ума царь (арт. Г. Стефанов). Этому образу артист придал традиционные черты глупых царей из русских сказок. Запоминается также добродушный старик-отец, в роли которого выступает тот же артист. Образы, создаваемые Стефановым, всегда отличаются острой характерностью.

Сказочным злодеем с дьявольским смешком сделан мелкий, злобный, царский спальник, строящий козни Иванушке (арт. В. Афанасьев).

Очень интересно в спектакле задуман и воплощен Иванушка (арт. П. Янчуков). Вместо традиционного веселого удалца, лишь скрывающегося под маской простака, мы видим смелого, серьезного, героического Иванушку. Много теплых, мягких тонов в лирическом образе прекрасной Царь-девицы (арт. В. Денисенко). Конек-

Горбунок, исполняемый артисткой Л. Гнатченко, требует большей индивидуализации—необходимо разнообразить интонационную окраску роли.

Большая заслуга режиссера В. Афанасьева в том, что спектакль решен в эпическом плане. И такие детали, как речитатив сказителя, разговор двух воинов, лишь подчеркивают его эпический характер. Прекрасная работа художника Л. Братченко, музыка Д. Клебанова, написанная по мотивам русских песен, усиливают атмосферу сказки.

Спектакль «Конек-Горбунок» является эталонным на творческом пути театра.

К пьесам комедийного жанра, недавно появившегося в репертуаре театра, относятся сказки «Веселые медвежата» Поливановой и «Три поросенка», инсценированные Михалковым и Конским.

В сказке «Три поросенка» особенно хорош Волк. Само скульптурное решение образа очень удачно. Кукольная маска Волка—страшная, с оскаленной пастью, с светыми глазами. Артист М. Корик тонко передает характер движения хищника, его широкую размашистую поступь. Верно найден интонационный рисунок роли. Образы, создаваемые М. Кориком, всегда подчеркнуты комичны. И здесь разрыв между страшной маской Волка и его самоуверенной глупостью так комичен, что маленькие зрители непрестанно хохочут. Хорош самый младший неразумный Поросянок Пик (арт. Б. Каменецкая). Мелкий, дрожащий жест, задорный тон создают смешной контраст на фоне раскатистых интонаций грозного Волка. К сожалению, два других образа, разумный Пак и его брат Юк (артистки Гордиенко, Потапенко), несколько бледны и однообразны. В спектакле много режиссерской выдумки, остроумных находок, по-настоящему смешных

положений. Режиссер В. Тихвинский нашел много таких деталей, которые оостряют действие и придают спектаклю ощущение современности. Когда в комнате Пака зрители видят печь, на которой в тазу кипит варенье, посуду на полках, радиоприемник на тумбочке, кровать и т. д., то кто-то из ребят тихононо говорит: «Смотри, совсем как у нас дома».

Так как актер-кукловод общается со зрителями посредством куклы и именно кукла является внешним выражением актерского «я», то огромную роль для создания образа играет скульптурное решение кукольной маски. Художник театра Е. Гуменюк совместно с режиссерами создала ряд необычайно выразительных кукольных образов. Таковы куклы в «Трех поросенках», «Коньке-Горбунке», «Палье Муромце». Очень интересные по своему решению куклы в готовящемся к постановке комедийном спектакле «Барусель».

Для того, чтобы справиться с новыми художественными задачами, театру имени Крупской необходимо укрепить и расширить свой творческий коллектив. В этом году в театр принято на обучение пять учеников. В коллективе есть опытные мастера—Л. Гнатченко, Г. Стефанов, П. Янчуков, М. Корик и другие, которые хорошо чувствуют куклу и могут научить молодех технике кукловождения. Театру необходимо создать свой репертуар, свое творческое лицо. Поэтому можно только приветствовать, что в рабочий план театра включен спектакль для взрослых—сказка Габбе «Золушка» и сказка К. Гоцци «Король-Олень». За последнее время театр очень вырос. Пожелаем же коллективу театра имени Крупской новых творческих успехов!

Л. ДЗЮБА.

КРАСНОЕ ЗНАМЯ
ХАРЬКОВ

1954