

К ОТКРЫТИЮ СЕЗОНА  
В ХАРЬКОВСКОМ ТЕАТРЕ  
КУКОЛ ИМ. Н. К. КРУПСКОЙ

# Большие хлопоты „кукольного дома“

Первые шаги в мир искусства... Многие из нас делали их в кукольном театре так же, как теперь наши дети. Не случайно «кукольный жанр» популярен среди современных зрителей. Он обладает немаловажным преимуществом: перевоплощение, на которое «способна» кукла, порой невозможно для «живого» актера. И еще: царство сказок. Именно здесь происходят невероятные приключения с реальными и волшебными персонажами.

Поэтично рассказать о прекрасном и высмеять пороки — все это умение мастера своего дела — артисты, режиссеры и художники Харьковского государственного театра кукол имени Н. К. Крупской. Коллектив харьковчан по праву стоит вровень с лучшими кукольными театрами страны. Большая заслуга в этом принадлежит бессменному директору, главному режиссеру театра, народному артисту УССР В. Афанасьеву. Он обладает качествами, которые отличают тип советского руководителя; ему присущи глубокое знание дела, творческая энергия и умение работать с людьми — «открывать» и направлять дарование каждого.

Харьковский театр известен и за рубежом. Его главный режиссер — вице-президент Советской секции Международного союза кукольников, участник международных фестивалей театров кукол. В минувшем году В. Афанасьев и главный художник театра А. Щеглов побывали в Чехословакии на очередном «кукольном фестивале». Творческие связи харьковчан простираются далеко за пределы страны. Сейчас в

наиболее активно работает театр кукол, организованный В. Афанасьевым во время одной из поездок в Арабскую Объединенную Республику.

В тесном контакте с художественным руководством трудятся артисты, режиссеры, художники-декораторы и художник-скульптор. Коллектив гордится сотрудничеством с местными художниками: заслуженным деятелем искусств УССР Л. Братченко, Д. Власюком, В. Кравцом.

Охотно пишут для театра музыку харьковские композиторы: заслуженный деятель искусств УССР Д. Клебанов, Г. Финаровский, М. Карминский, молодой музыкант В. Бибик.

Театр работает свежо, целенаправленно в идейном и художественном отношениях. В его репертуаре — сатирические спектакли для взрослых: удостоенная Диплома первой степени на Всесоюзном фестивале театров «Чертова мельница», долгие годы не сходящие со сцены постановки по произведениям советских писателей — «Божественная комедия» и «Двадцать стульев». Разоблачая в этих работах (все три поставлены В. Афанасьевым) ложь, лицемерие, приспособленчество, театр ищет свои, современные средства воздействия на зрителя. Емкая, порой гротесковая деталь, лаконизм как в актерской игре, так и в оформлении — черты, присущие лучшим работам коллектива.

Закономерно, что многие из них — «долгжители» в репертуаре театра. 6 декабря он будет показывать юбилейный, тысячный спектакль «Чертовой мельницы».

Основные посетители здания на площади Тевелега —

юные зрители, которые прозвали любимый театр «Дворцом сказок». Тех, кто приходит сюда, учат верить в хорошее в людях и не только ненавидеть, но и распознавать зло.

Диалог театра широк как в тематическом, так и в жанровом отношении. Здесь можно увидеть драматическую поэму Ю. Елисеева о маленьком лесном жителе Сэмбо, полные лиризма и лукавого юмора маленькие комедии «Хочу быть большим» (Г. Сапгир и Г. Цыферов) и «Медвежонок Римтимти» (автор — польский писатель Я. Вильковский).

При выборе и постановке этих произведений (сезон 1969—1970 гг.) коллектив особенно наглядно, «зримо» проявил художественный вкус, стремление работать с пьесами, где ставятся важные морально-этические проблемы. Спектакли, каждый по-своему, воспитывают ребят на идеалах прекрасного — прежде всего в нравственной сфере. Театр избегает прямолинейности, назидательности. Дидактика лучших его работ тонкая, «скрытая». Исполнители и режиссер обеих спектаклей И. Абрамова идут к своей цели «от обратного» (особенно это ощущается в постановке «Хочу быть большим», где преобладают ирония, открытая насмешка). Театр высмеивает качества, которые из ребячьих недостатков могут превратиться в порочные черты характера взрослого человека: самомнение, капризность, неумение и нежелание думать о других. Исполнители главных ролей молодая актриса Ф. Прошева (медвежонок Римтимти) и опытный мастер М. Корик (лев в спектакле «Хочу быть

большим») создали интересные современные характеры «маленького положительного героя» — доброго и сметливого медвежонка Римтимти и отрицательного персонажа — самовлюбленного и глуповатого льва, живущего по принципу: «я — центр земли».

В театре отсутствует «премьерство». Зачастую ведущие актеры выступают в эпизодических ролях. В результате качество исполнения второстепенных ролей, как правило, высокое: молодым и менее опытным артистам есть на кого равняться. Маленьким шедевром в кукольном и драматическом отношениях можно назвать образ песика в исполнении артистки К. Вольховской («Медвежонок Римтимти»), роль барсучка, «убедительно» эгоиста и невежды (заслуженная артистка УССР Л. Гнатченко) в постановке «Настоящий товарищ».

Как всегда, с актерским коллективом поработали художники спектаклей А. Щеглов, А. Родионов и В. Маяцкий.

Да и работа актера в качестве постановщика — не случайность в театре, коллектив которого отличает многосторонность дарований. Так, например, артисты Г. Стефанов и В. Стремовский — авторы пьес, В. Калмыков выступал в качестве режиссера и т. д.

Но и здесь есть свои трудности. Первая из них — недостаток помещений. Их не хватает даже теперь, после переезда в новое здание. Есть сложности сугубо творческого порядка, которые преодолеть еще труднее. Это, в первую очередь, нехватка пьес советских и особенно украинских авторов (даже детских, не говоря уже о «взрос-

лых»). В итоге на сцене театра иной раз идут произведения, не самые удачные с точки зрения драматургии (как, например, «Лесные часы»). До последнего времени довольно остро стояла проблема кадров. Старая актерская гвардия уходит. Кому передать эстафету? Театр пополняет труппу за счет молодых исполнителей, пришедших из самодеятельности. Среди них — способные начинающие актеры Е. Терлекий, Ю. Степанов, М. Прохорова.

Умение воспитывать будущих артистов — часть работы художественного руководства. Благодаря его содействию в минувшем году был произведен первый набор на отделение артистов-кукольников Харьковского института искусств. В этом году, наряду с актерским, открыт прием и на режиссерское отделение.

Давние дружеские связи установились у театра с пионерами лагеря «Дзержинец». Ребята смотрят спектакли артистов не только как зрители, но и начинающие профессионалы. В лагере есть свой коллектив кукольников, которым руководит тов. Ребрушнина.

Юные кукловоды уже выступали перед «дзержинцами» со спектаклями «Теремок» и «Храбрый заяц» и имели успех.

Настоящее искусство, которым владеют артисты Харьковского театра кукол, оказалось «заразительным»!

1 октября спектаклем «Чертова мельница» по пьесе И. Штока он открывает свой 32-й сезон.

А. ДАНЧИЧ.