

× 9 Аппр 1971

г. Харьков

Газета № . . .

Н О В Ы Е ЭКСПОНАТЫ

При театре кукол имени Н. К. Крупской существует единственный на Украине музей театральных кукол. В его экспозиции представлены куклы из городов Советского Союза и разных стран мира. Еще две куклы известнейшего советского мастера кукол Е. Т. Беклешовой получили прописку в Харькове.

Кто из нас не помнит Вене-

ру Михайловну Пустомельскую, известную лекторшу, кандидата «околовсяческих» наук, — замечательную куклу-партнершу артистки эстрады Марты Цифринович? Куклу эту создала, как и многие другие куклы, Е. Т. Беклешова. Замечательный мастер живет в Москве. Но куклы Екатерины Терентьевны «прописаны» по всей стране.

Ее московская квартира — своеобразная выставка известных литературных героев.

Входишь сюда и встречаешься с рыцарем печального образа — Дон-Кихотом, важно восседающим в кресле, рядом с ним — бравый солдат Швейк. В углу притаился оде-

тый в алый плащ Мефистофель, а в шкафу живут персонажи «Мертвых душ»: Чичиков, Собакевич, Плюшкин и хитрющая Коробочка.

Здесь целая галерея самых разнообразных кукол. Попадая в умелые руки, они оживают, разговаривают, сердятся, улыбаются, смеются.

В начале 20-х годов Екатерина Терентьевна была первым дипломатическим курьером, ездила из Москвы в Италию, работала с В. В. Воронским. И если бы тогда ей сказали что вся ее последующая жизнь будет связана с куклами, конечно, не поверила бы.

Только в конце 30-х годов Е. Т. Беклешова занялась кук-

лами. Сама лепила скульптуру куклы, а затем с помощью ткани, кружев, кусочков меха, пуговиц и множества других компонентов шила ее. Увлечение переросло в большое творчество.

В годы войны, на фронте, в перерывах между боями сколько радости доставляли бойцам созданные ею кукольные шаржи на Гитлера, Геббельса, Муссолини.

Сначала выступал с ними ее сын Борис, а потом этот жанр заинтересовал других артистов. С куклами Е. Т. Беклешовой выступают мастера советской эстрады: Аркадий Райкин, Марта Цифринович, Лев Шабарин и другие.

Екатерина Терентьевна показала нам множество интересных типов, характеров. А вот появляются Лиса и Бобер из известной басни С. Михалкова. Екатерина Терентьевна бережно берет их в руки, поправляет платье, волосы, трость, потом на секунду прижимает кукол к себе, словно грохается. Эти куклы уезжают в Харьков, в музей театра имени Н. Крупской. Теперь с удивительным творчеством замечательной художницы смогут познакомиться и харьковчане.

С. СМЕЛЯНСКАЯ, заведующая педагогической частью театра кукол.