

МАЛЕНЬКИЙ король Матиуш, о котором нам поведал сказочник и педагог Януш Корчак, мечтал о создании государства Детей. Там все — и короли, и министры, и население — дети. И взрослые туда допускаться не должны.

Во времена выдумщика Матиуша не существовало еще такой профессии — режиссер. Век ее рождения — двадцатый. Тем более не существовало режиссеров кукольных театров. И все же каждый день, а если быть абсолютно точным — 1.600 раз в год (специалисты знают: цифра огромная) по воле режиссеров, актеров, художников Харьковского театра кукол имени Н. К. Крупской в зрительном зале возникает равноправная республика взрослых и детей. В сказку вы попадаете уже в фойе — этом единственном в своем роде музее. Во-первых, здесь множество кукол, выстроившихся в безмолвном параде, во-вторых, удивительный зимний сад в миниатюре, и в нем живые, веселые птицы, которые щебечут и настраивают зрителя на праздничный лад, а аквариумные рыбки молчаливо подтверждают: да, — все это неспроста. В-третьих, и это тоже здесь смотрится не как на обычной выставке, — талантливые детские рисунки, где ребячью фантазию ограничивает разве лишь рамка. И, главное, совершенная незаданность (ведь это тоже режиссура!) всего этого, потому что вы попадете как бы в маленький лабиринт и с радостью блуждаете по нему, забыв даже о том, что впереди вас ждет главное — кукольный спектакль. И когда звонок напоминает об этом, юные и взрослые зрители расаживаются по местам, уже полные впечатлений. И вот представление начинается. А может быть, оно продолжится? Одно бесспор-

но: покидая театр, зрители хотят одного — прийти сюда снова. Правда, сделать это не так-то просто: билеты продаются на несколько месяцев вперед.

Художественный руководитель и директор театра царский артист УССР В. А. Афанасьев говорит:

— Паша самая большая гордость — прочная любовь зрителей.

— Любовь с первого взгляда?

Виктор Андреевич улыбается.

— Любовь нужно завосвать.

Ведь начинали мы в фанерном ларьке на базаре. А сейчас у нас одно из лучших театральных зданий в стране. И проблемы «пустого зала» для нас не существует.

Основная аудитория кукольного театра — дети. Когда они становятся взрослыми, они приводят сюда своих детей. Спектакль на время уравнивает возрасты. Это то, что мы иногда называем волшебной силой искусства. Следя за приключениями веселых медвежат или сопереживая героям «Р. В. С», отцы и дети об одном думают, над одним и тем же смеются и грустят. Так рождается во взаимном обогащении тот сплав, который

трудно обозначить словами, но без которого немислима эстафета поколений. Каждый год репертуар театра пополняется новыми высококачественными спектаклями, воспитывающими в ребятах патриотизм, интернационализм, эстетический вкус: ведь художественный уровень спектаклей в этом театре всегда высокий.

В последние годы коллектив театра очень омолодился: вот уже шесть лет по инициативе В. А. Афанасьева в Харьковском институте искусств работает кафедра кукол — пока единственная в республике. Нужно дело?

— Конечно! — говорит заслуженный артист УССР П. Янчук. — Хотя и нелегко нам, работникам театра, сочетать сценическую деятельность с педагогической. Но зато наши ученики работают в Кировограде, Одессе, Ивано-Франковске. Возникают новые театры...

Это о профессионалах. А как же любители?

Театр всегда готов прийти на помощь им, хотя и не все самодеятельные коллективы оказываются долговечными. Среди постоянных друзей театра — его тростянецкий собрат непрофессионал, недавно ему было присвоено звание народ-

ного. А самодеятельный коллектив Чугуевского Дома культуры пока еще на подступах к этому титулу. Но это вне города, а в самом Харькове поклонникам кукольного театра несть числа. Достаточно сказать, что пионерский актив, созданный из участников самодеятельных театров кукол Коминтерновского Дворца пионеров и подшпикикового завода регулярно дежурит на спектаклях, пропагандирует искусство в школах. Лучшие работы актива вскоре будут показаны по телевидению. Для самодеятельных артистов в театре проводятся семинарские занятия, для профессионалов работает лаборатория творчества.

Скоро год, как комсомольцы театра дружат с ребятами из харьковского ГПИУ № 3. Такая дружба взаимно обогащает.

Среди друзей театра — завод «Свет шахтера». Недавно у кукольников побывали в гостях около ста молодых рабочих.

Сейчас коллектив старейшего на Украине кукольного театра выехал в Москву — представлять республику на Международном фестивале театров кукол.

— Безусловно, мы волнуемся, — говорит В. А. Афанасьев, — ведь в фестивале примет участие кукольник из 15 стран. Среди них наши коллеги из Чехословакии, ГДР, Польши, Японии, ФРГ, Индии, США. Мы покажем два представления для взрослых — «Украинский вертеп» и «Комедию о Петрушке». Это своеобразная история нашего жанра.

И праздниками, и буднями славлен коллектив театра, который давно уже стал одним из самых любимых у харьковчан. Зрители видят только праздники — и в этом огромная заслуга театра.

О. ШАБЕЛЬСКИЙ.

Харьков.

**ПРИГЛАШЕНИЕ
К ПРАЗДНИКУ**