

«Коллеги» папы Карло

Знаменитого папу Карло придумал, как известно, Алексей Толстой. Зато с его реальными «коллегами» можно познакомиться в мастерской Харьковского театра кукол имени Крупской. Вот уже почти сорок лет здесь создаются современные братья Бурадино. И если бы однажды все они собрались вместе — Ивасики-Телесики, Аленушки и Солдаты, любопытные Слоны и веселые Пифы — то красочный карнавал зазорных и грустных, забавных и серьезных фигурок заполнил бы всю площадь перед театром.

Теперь не те куклы и не та техника их изготовления. Если человек, сработанный папой Карло, был деревянным, то сейчас мастера предпочитают пенопласт и пластик, парадон и гипс, оргстекло и мех. Их куклы, умеющие бегать, прыгать, разговаривать, уже никого не удивляют. Да и определение «маленькие» для этих фигурок из всегда подходящее. Некоторые из них — в человеческий рост с смонтированными для поворота головы, движения глаз, рук, ног механизмами. Различные системы кукол делают харьковские мастера: петрушечные управляются пальцами рук, тросте-

вые — при помощи троса, марionетки — системой ниток.

Творческой лабораторией руководит директор и художественный руководитель театра, народный артист УССР Виктор Андреевич Афанасьев.

Сейчас на столах художников, конструкторов, бутафоров и столеров рождаются персонажи нового спектакля болгарского драматурга Ивана Острикова «Твоя звездочка». Вороненка. Мышонка. Лягушонка и других героев сказки изобразил в эскизах главный художник Алексей Михайлович Щеглов вместе со своей помощницей Ларисой Панариной. А в объемную форму их воплощает скульптор Антонина Николаевна Родионова. Отливает эту форму и выклеивает из бумаги головки кукол бутафор Ольга Даниловна Макаревич. Умелые руки ветерана театра Екатерины Павловны Апалевской оденут героев спектакля в красочные наряды. А когда поднимется занавес, артисты вдохнут в них жизнь: задвигаются, заговорят и запойт жизнерадостные братья Бурадино.

Е. СЕРОВА.

Красное Знамя

г. Харьков

№ 6 АБГ, 1978