

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

г. Харьков

15 ЯН 1980

ДАРИТЬ РАДОСТЬ

В Харькове любят и ценят древнейшее, но вечно юное искусство театра кукол. И не случайно в институте искусств была создана единственная в нашей республике кафедра, готовящая актеров и режиссеров театров кукол.

Выпускники вуза заняли достойное место в творческих коллективах Киева, Одессы, Львова, Ивано-Франковска, Кировограда, Ворошиловграда, Сум, Черкас, Запорожья, Хмельницкого. Они работают также в Кишиневе, Белгороде, Барнауле, Владивостоке, Петрозаводске.

Интересно сложилась творческая судьба многих из них. Об этом свидетельствует работа выпускников вуза в Харьковском театре кукол.

Международному году ребенка посвящен спектакль «Я — цыпленок, ты — цыпленок», поставленный режиссером А. Инюточкиным. В нем успешно дебютировали молодые артисты А. Капустюк, А. Беляев, В. Гусаров.

С волнением следят юные зрители за приключениями жителей сказочной страны Миранликундии — бегемотика Бори и львенка Левы, а потом с удовольствием аплодируют исполнителям главных ролей — А. Рубинскому и Л. Лозовской.

Новый спектакль для детей ставит режиссер А. Ридный, это его дебют в Харьковском театре кукол. Наши артисты вошли в состав творческой группы Харьковского театра кукол, выступавшей на Международном фестивале театров кукол в венгерском городе Бекешчата.

Согласитесь, не каждому студенту посчастливится принимать участие в Международных фестивалях. А вот молодые кукольники со спектаклями «Украинский вертеп» и «Комедия о Петрушке» участвовали в Международном фестивале в Москве в 1976 году, а в нынешнем — Меж-

дународном фестивале театров кукол.

Сегодня на кафедре обучаются 50 студентов. Но по-прежнему она не может удовлетворить все заявки на выпускников, ведь с каждым годом число театров кукол в республике растет. Сейчас их 23, а скоро будет 35!

Необходимы хорошо оборудованные и оснащенные производственные мастерские. Сейчас дипломные и преддипломные спектакли идут считанное количество раз. А как бы расширил и углубил практику студентов учебный театр, где систематически игрались бы спектакли, где будущие актеры встречались бы со зрителями.

Работа по набору на актерский и режиссерский факультет значительно упростится, если руководители театров кукол республики будут рекомендовать в институт своих наиболее одаренных актеров. Воспитанники кружков самодеятельных театров кукол разных городов ежегодно пробуют свои силы на вступительных экзаменах. Было бы целесообразно организовать при Доме художественной самодеятельности творческо-консультационную секцию, которая бы использовала разные формы пропаганды искусства театра кукол.

Символично, что в Международном году ребенка кафедра, воспитывающая актеров и режиссеров для театров самых юных зрителей, недавно собрала своих выпускников на творческую встречу.

Впереди — большая и интересная работа по воспитанию будущих кукольников.

С. СМЕЛЯНСКАЯ,
зав. педагогической частью театра кукол им.
Н. К. Крупской.