

ТЕАТР КУКОЛ: ЖДЕМ НА СПЕКТАКЛИ

Новый театральный сезон в Харькове открывает театр кукол имени Н. К. Крупской. В последние годы в мире возрос интерес к этому увлекательному, яркому искусству. Сегодня театр кукол обращается не только к сказкам, шуточным сюжетам, пародиям, но с успехом решает и сложные нравственные, философские проблемы.

Говорит художественный руководитель Харьковского государственного театра кукол им. Н. К. Крупской, народный артист УССР В. А. Афанасьев:

— Да, интерес к нашему искусству действительно возрос. Я думаю, что причина, прежде всего, в его народной основе. Вспомните скорморохов еще во времена крепостного права или кукольников в годы гражданской войны. Театр кукол был всегда на острие социальной борьбы. Его искусство обладает огромной способностью обобщения и иносказания. И

наш Петрушка, и итальянский Пульчинелло, и французский Полишинель — все они были борцами.

Возросло мастерство актеров, изменились, стали разнообразнее, остроумнее, ярче, богаче формы этого искусства. Особенно замечательны новшества во время международных фестивалей театров кукол. Харьковский коллектив был участником

двух таких фестивалей: в Москве и в Бельгии.

Наши творческие задачи неотделимы от воспитательных. Хотя мы ставим спектакли и для взрослых, все же основной наш зритель — дети. И кто, как не театр кукол, наиболее ярко и зримо убедит их, что расти надо добрым и честным, что с неправдой, предательством, грубостью надо бороться? Во время спектакля нам радостно наблюдать, с каким доверием, как искренне реагируют ребята на слова и поступки наших маленьких героев.

Мы покажем в этом сезоне новый спектакль для взрослых «Сокровища Сильвестра» и премьеру для ребят «Кот в сапогах». Откры-

ваем сезон также новым спектаклем «Я — цыпленок, ты — цыпленок». Готовится к постановке «Военная тайна» по А. Гайдару.

Театр стремится говорить с детьми всерьез о главных человеческих проблемах: о Родине, о добре и зле, о смелости и трусости и т. д.

В последние годы к нам в коллектив пришли 13 молодых артистов и режиссеров. Это, преимущественно, выпускники Харьковского института искусств.

Молодые ищут, пробуют... Классическая форма театра кукол — рука в перчатке. Но уже давно кукольники работают значительно сложнее. Сегодня в театрах мира используется разнообразней-

шая техника. В практике нашего театра механизированные управляемые куклы уже выводились открытым планом. И сейчас молодой артист Александр Рубинский работает с подобной куклой-танцовщицей.

Новый театральный сезон — это всегда новые поиски, премьеры, новые зрители. И каждый год харьковские кукольники стремятся, чтобы новый сезон в их театре был ярче, интереснее, чем предыдущий.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Я — цыпленок, ты — цыпленок».

ФОТО А. ШЕЙКО.

